

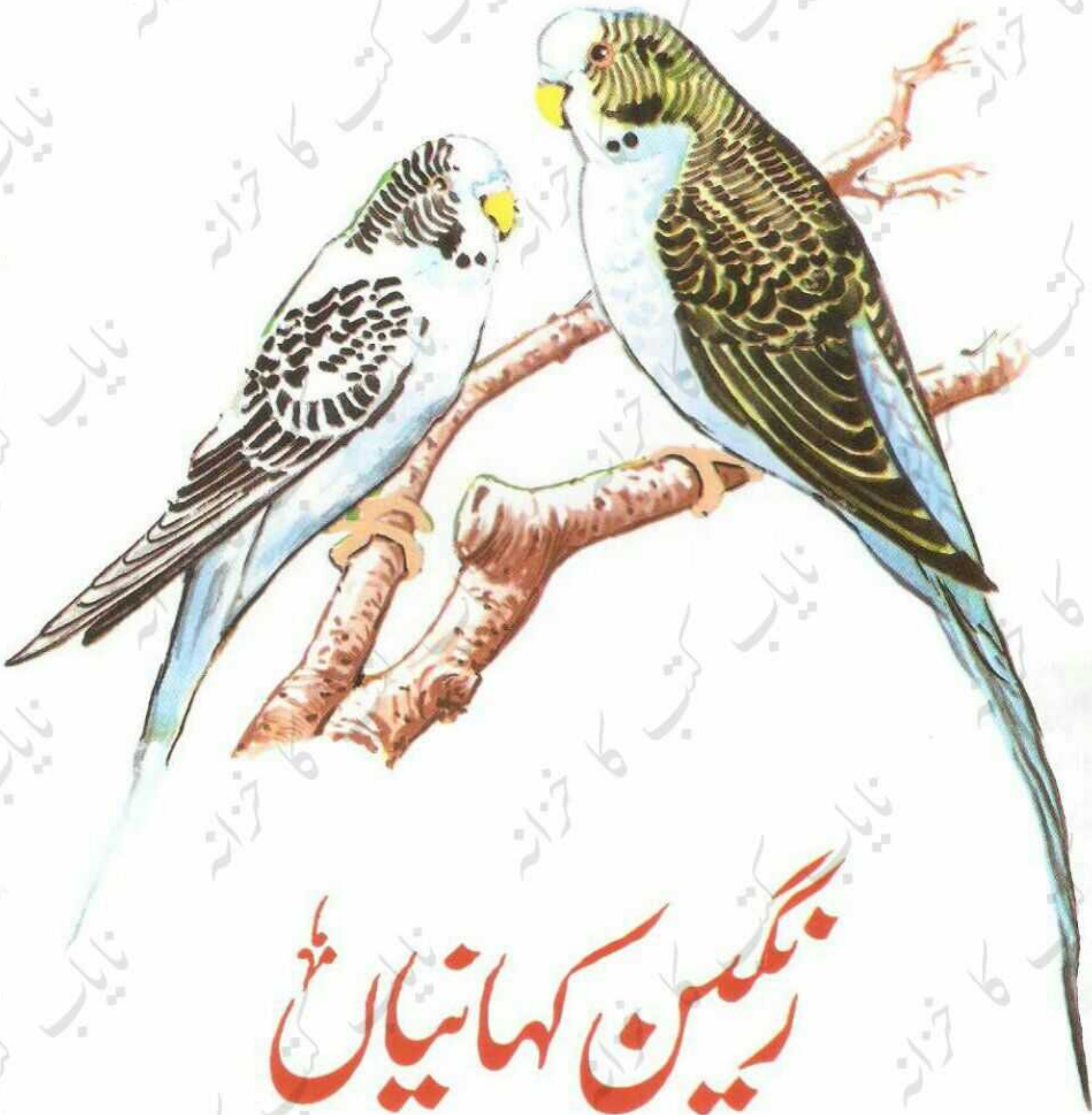


پتھوں کے لیے

# ہنگامہ کشمیریائی







# ہنگامین کہانیاں

## بچوں کے لیے



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور کراچی راولپنڈی



# جی چونی باہر آو



وہ جمعے کا دن تھا، اور جمعے کے جمعے جی کو جیب خرچ ملتا تھا۔ اگر اُس کی سکول کی ہفتہ وار رپورٹ اچھی ہوتی تو اُس کے ابو اُسے دو روپے زیادہ دیتے۔ وہ ہفتہ بھر کوئی شرارت نہ کرتا اور اُمی کا ہر کام منہی خوشی کرتا تو اُمی اُسے دو روپے دیتیں۔ اُس کی ایک دادی اماں بھی تھیں، جو اُسے بہت پیار کرتی تھیں۔ وہ اُسے ہفتے کے ہفتے ایک روپیہ دیتی تھیں۔ ان پیسوں سے جی ہفتہ بھر خود بھی ٹانیاں، بسکٹ اور اُنس کریم کھاتا اور اپنے پالتو طوطے کے لیے بھی مکئی کے دانے اور امرود خریدتا تھا۔

تو وہ جمعے کا دن تھا، اور جی کے طوطے کے لیے کھانے کو کچھ نہ تھا۔ تمام دکانیں بند تھیں، مکئی کے دانے ختم ہو گئے تھے اور امرود بھی کوئی نہ تھا۔ جی کے گھر سے کچھ فاصلے پر ایک گاؤں تھا۔ اُس نے سوچا، گاؤں کی کوئی نہ کوئی دکان ضرور کھلی ہوگی۔ وہاں سے مکئی مل جائے گی۔ لیکن گاؤں کے راستے میں ایک جنگل پڑتا تھا، اور لوگ کہتے تھے کہ اُس جنگل میں ایک جادوگر رہتا ہے، جو آدمی کو مکھی بنا دیتا ہے۔

جی نے جادو کی کہانیاں تو بہت پڑھی تھیں، لیکن کسی جادوگر کو دیکھا نہیں تھا۔ ویسے بھی اُس کے ابا جان نے اُسے بتایا تھا کہ بھوت، پٹرلیں اور جادوگر صرف خیالی باتیں ہیں حقیقت میں ان کا کوئی وجود نہیں۔ بہ چیزیں کہانیوں ہی میں ملتی ہیں اور ان کہانیوں کا مقصد محض تفریح اور دل بہلاوا ہوتا ہے۔

اُس نے پیسے جیب میں ڈالے اور گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

تھوڑے ہی فاصلے پر وہ جنگل تھا، جس کے بارے میں لوگوں کا کہنا تھا کہ اُس میں ایک جادوگر رہتا ہے۔ وہ جنگل میں داخل ہوا تو اُس نے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں کوئی ایسی جھونپڑی نظر آئے جو کسی جادوگر کی معلوم ہوتی ہو۔ لیکن ایسی کوئی جھونپڑی یا مکان نظر نہ آیا۔ وہ بے کھٹکے چلا جا رہا تھا کہ ایک جگہ، گھنے درختوں کے گھنڈ میں سے، ایک لمبا سا آدمی نکلا۔ وہ لال اور کالے رنگ کا چونہ پہنے ہوئے تھا، اور سر پر لال رنگ کی ٹوپی تھی۔ جی ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے سوچا، کہیں یہی تو وہ جادوگر نہیں! یہ سوچ کر وہ اُس لال اور کالے چونے والے آدمی کے پیچھے دوڑا۔ تھوڑی دُور گیا ہو گا کہ سامنے ایک جھونپڑی دکھائی دی۔ جوں ہی چونے والا لمبا آدمی جھونپڑی کے پاس پہنچا، اُس کا دروازہ آپ ہی آپ کھل گیا، اور جب وہ آدمی جھونپڑی کے اندر داخل ہو گیا تو آپ ہی آپ بند ہو گیا۔

”لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں“ جی نے سوچا۔ ”یہ آدمی جادوگر ہی لگتا ہے۔“ وہ آگے بڑھا اور دروازے پر ہلکے سے دستک دی۔ اندر سے کسی کی چیختی ہوئی آواز آئی ”بھاگ جاؤ! بھاگ جاؤ! میں کسی سے ملنا نہیں چاہتا۔ بُت مصروف ہوں۔“ آجاتے ہیں، صبح ہی صبح، نیکمے کہیں کے۔ بھاگ جاؤ، ورنہ مکھی بنا کر دیوار سے چپکا دوں گا۔“

جی بُت بُت اور بہادر لڑکا تھا۔ وہ ڈرا نہیں۔ اُس نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا، اور زور سے کہا ”مہربانی فرما کر دروازہ کھول دے مجھے پیاس لگی ہے۔ تھوڑا پانی دے دیجیے۔“



”اوہو! اندر سے آواز آئی ”یہ تو کوئی بچہ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ اندر آجاؤ، پیارے بچے۔ لیکن جوتے صاف کر کے آنا“ اس کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔

جمنی نے گھاس پر جوتے صاف کیے اور جھونپڑی کے اندر داخل ہو گیا۔ وہی لال اور کالے پونچھے والا آدمی آتش دان کے قریب کرسی پر بیٹھا تھا اور اُس کی بلی جیسی ہری ہری آنکھیں چمک رہی تھیں۔ جمنی نے گلا صاف کیا اور ہکلاتے ہوئے بولا ”میں نے..... میں نے..... کہا جناب، آپ کی آنکھیں کتنی بڑی ہیں!“

”خاموش! بری آنکھوں والا بولا“ مجھ سے اس طرح بات مت کرو جیسے تم ریڈ رائڈنگ ہڈ ہو اور میں کوئی بھیڑیا ہوں۔ تم نے اس سے پہلے کسی جادوگر کو نہیں دیکھا ہے؟ ہائے، ہائے، ہائے! مجھے حیرت ہے کہ تمہیں آج کل سکولوں میں کیا پڑھایا جاتا ہے! اچھا، یہ بتاؤ، تم پانی کیوں پینا چاہتے ہو؟ تم پیلے تو نہیں ہو۔ کیسے میرا بھید معلوم کرنے تو یہاں نہیں آئے ہو؟ اگر ایسا ہے تو میں ابھی تمہیں.....“

”مہربانی کر کے ایک منٹ خاموش ہو جاؤ اور میری بات سنیے“ جمنی جلدی سے بولا ”میرا نام.....“

”بس بس! جادوگر نے اُس کی بات کاٹ کر کہا“ تمہیں اپنا نام بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتا ہوں تمہارا نام جمیل احمد ہے اور تمہارے گھر والے تمہیں پیار سے جمنی کہتے ہیں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم بہت عقل مند اور نڈر بچے ہو، اور شرارتیں بھی کرتے ہو۔ مگر خبردار! میرے ساتھ کوئی شرارت نہ کرنا، ورنہ مکھی بناؤں گا۔“

جمنی حیرت سے اچھل کر بولا ”ارے! آپ تو سچ مچ جادوگر ہیں۔ آپ نے میرا نام بتا دیا۔“

”جادو میرا محبوب مشغلہ ہے“ جادوگر آنکھیں جھپک کر بولا ”میں سارا دن جادو کے تجربے کرتا رہتا ہوں۔ میں نے جادو کی کئی چیزیں بنائی ہیں۔ مثلاً جادو کا قالین، جس پر بیٹھ کر میں جہاں چاہوں، جاسکتا ہوں۔ جادو کی دیگھی، جو میرے لیے طرح طرح کے کھانے پکاتی ہے۔ اور آج کل میں خشک پانی بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

جمنی کی ہنسی نکل گئی۔ اُس نے کہا ”میرے خیال میں تو یہ کوئی عقل مندی کی بات نہیں، جناب۔ پانی تو گیدا ہوتا ہے۔ اگر وہ گیدا نہیں ہوگا تو پانی نہیں ہوگا۔ پھر بھی، آپ خشک پانی کیوں بنانا چاہتے ہیں؟“

”سنو! جادوگر بولا“ تم خشک پانی سے کپڑے دھو گے تو تمہیں انہیں الگنی پر لٹکا کر سکھانا نہیں پڑے گا۔ پلیٹیں اور ڈشیں دھو گے تو انہیں کپڑے سے خشک کرنا نہیں پڑے گا۔ نہاؤ گے تو جسم کو تولیہ سے پونچھنا نہیں پڑے گا۔ اور.....“

”ایک منٹ، ایک منٹ“ جمنی نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”مجھے بھی جادو کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔ لیکن بے وقوفی کی نہیں.....“

یہ سن کر جادوگر، مارے غصے کے، تھر تھر کانپنے لگا۔ اُس نے میز پر سے جادو کی چھڑی اٹھائی اور اُسے ہلا کر بولا ”تم نے مجھے بے وقوف کہا؟ تمہاری اتنی ہمت؟ میں تمہیں دریا کی گھوڑا بناؤں گا اور پھر تم زندگی بھر کسی دریا میں پڑے بال بال کرتے رہو گے۔“

جمنی نے جادو کی چھڑی اُس کے ہاتھ سے لے لی اور بولا ”یہ میری کتنی خواہشیں پوری کر سکتی ہے؟“

”صرف ایک“ جادوگر نے کہا ”اسے میز پر رکھ دو۔ تم بہت خطرناک لڑکے ہو۔ پھر بھی میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ مجھے تم جیسے ذہین اور نڈر بچے اچھے لگتے ہیں۔ تم میرے جادو کے کرتب دیکھو گے؟“

”جی ہاں۔ بڑی خوشی سے“ جمنی چمک کر بولا۔

”بتاؤ، کیا دیکھنا چاہتے ہو؟ جادوگر نے پوچھا“ لیکن، خدا کے لیے، طوفان لانے کو نہ کہنا۔ مجھے بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک سے ڈر لگتا ہے۔“





”ٹھیک ہے“ جمی نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا ”وہ سامنے میز پر چائے دانی رکھ رہے ہیں؟ اُس سے کیسے، اوپر اٹھے اور چائے اُنڈیلے۔“  
جادوگر نے منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھا اور پھر چائے دانی کو ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چائے دانی ایک دم ہوا میں اچھلی اور ساری چائے جمی کے سر پر اُنڈیل دی۔

جمی بالوں کو صاف کرتا ہوا پیچھے ہٹا اور زور سے بولا ”میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ چائے میرے سر پر اُنڈیل دیں۔ معاف کرنا، آپ بہت بے رحم ہیں۔“

”میں بے رحم نہیں ہوں“ جادوگر نے کہا ”میں چاہتا تو کھولتی ہوں چائے تمہارے سر پر ڈال سکتا تھا۔ لیکن میں نے اُسے ٹھنڈا کر دیا تھا۔“  
پھر اُس نے چائے دانی سے کہا ”میز پر جاؤ فوراً“ اور چائے دانی ہوا میں اُڑتی ہوئی، میز پر چلی گئی۔

جادوگر نے قہقہہ لگا کر کہا ”دیکھا میرا کمال؟ اب بتاؤ، اور کیا دکھاؤں؟“  
جمی نے کمرے میں نظر دوڑائی۔ آتش دان میں لکڑیاں جل رہی تھیں۔ اُس نے کہا ”ان لکڑیوں کو، جادو کے زور سے، بجھا دیجیے۔ کمر بہت گرم ہو گیا ہے۔ اتنی سردی تو نہیں ہے۔“

جادوگر نے منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھا اور زور سے بولا ”پانی! پانی! آؤ! آگ بجھاؤ! ایک دم پانی کا ایک زبردست سیلاب آیا اور آتش دان میں گھس گیا۔ لکڑیاں، جو دھڑ دھڑ جل رہی تھیں، بسکیاں لے کر بجھ گئیں۔ کمرے میں دھواں ہی دھواں ہو گیا۔ جمی کھانسنے لگا۔

جادوگر ہنس کر بولا ”اب تو تم مان گئے ہو گے کہ میں بہت بڑا جادوگر ہوں۔“

”آپ جادوگر تو ہیں“ جمی نے کہا ”لیکن بہت بڑے نہیں۔“

”کیا کہا؟“ جادوگر غصے سے بولا ”میں بہت بڑا جادوگر نہیں ہوں؟ ارے، یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اس سے بھی بڑے کمال دکھا سکتا ہوں۔“  
”مجھے بھی ایک جادو کا کرتب آتا ہے“ جمی نے کہا ”اور میں شرط لگاتا ہوں کہ ایسا کرتب آپ نہیں دکھا سکتے۔“

”چلو، دکھاؤ“ جادوگر بولا ”اگر میں وہ کرتب نہ دکھا سکا تو میں تمہیں..... میں تمہیں.....“

”یہ جادو کی چھڑی دے دوں گا“ جمی جلدی سے بولا ”یہی کہنا

چاہتے تھے نا آپ؟ لیکن کہ نہ سکے، کیوں کہ آپ کو معلوم ہے کہ آپ وہ کرتب کبھی نہ دکھا سکیں گے۔“

”مجھے وہ کرتب دکھاؤ۔ میں منٹوں میں ویسا ہی کرتب تمہیں دکھا دوں گا“ جادوگر تن فن ہو کر بولا۔

”ٹھیک ہے“ جمی نے کہا ”ایک گلاس لائیے۔ ہاں، یہ ٹھیک ہے گا۔ اسے میز پر رکھ دیجیے۔“

جادوگر نے گلاس میز پر رکھ دیا۔ میز پر گلابی رنگ کا میز پوش بچھا ہوا تھا۔ پھر اُس نے جمی سے پوچھا ”اب کیا چاہیے؟“

”ایک چوٹی اور دو اٹھنیاں“ جمی نے کہا ”ٹھہریے۔ میں اپنی جیب میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اُس میں سے ایک چوٹی اور دو اٹھنیاں نکالیں۔ اُس نے چوٹی میز پر رکھی اور اُس کے اوپر اُلٹا گلاس رکھ دیا۔ اب اُس نے ایک اٹھنی دائیں طرف گلاس کے کنارے کے نیچے رکھی اور دوسری اٹھنی بائیں طرف کنارے کے نیچے رکھ دی۔ دونوں اٹھنیاں آدھی گلاس کے اندر اور آدھی باہر تھیں۔ گلاس کے نیچوں بیچ چوٹی پڑی تھی۔

”اب دیکھیے، اور غور سے دیکھیے“ جمی نے کہا ”چوٹی گلاس کے اندر ہے۔ گلاس کے کنارے اٹھنیوں پر ٹکے ہوئے ہیں۔ کیا آپ گلاس یا چوٹی کو چھوئے بغیر چوٹی کو باہر نکال سکتے ہیں؟“

جادوگر نے غور سے تینوں سکوں اور گلاس کو دیکھا اور پھر ٹھوڑی کھجا کر بولا ”میں پہاڑ کو مکھی اور مکھی کو پہاڑ بنا سکتا ہوں۔ چوٹی کو گلاس کے اندر سے نہیں نکال سکتا۔ ایسا جادو میں نے ابھی نہیں سیکھا ہے۔ پھر بھی کوشش کرتا ہوں۔“

اُس نے زور زور سے ہاتھ ہلانے اور پھر منتر پڑھ کر گلاس پر چھو نکا۔ گلاس کا رنگ ہرا ہو گیا۔ لیکن چوٹی اپنی جگہ سے ہلی تک نہیں۔ جادوگر نے کہا ”یہ منتر کام نہیں کرے گا۔ دوسرا پڑھتا ہوں۔“ اُس نے پھر کوئی منتر پڑھا اور گلاس پر زور سے ٹھونک ماری۔ دونوں اٹھنیاں کالی ہو گئیں۔ لیکن چوٹی اپنی جگہ جمی رہی۔

جادوگر جھٹکا کر بولا ”وہ کون سا منتر ہے جو تم چوٹی کو نکالنے کے لیے پڑھتے ہو؟“

”وہ منتر یہ ہے: بی چوٹی باہر آؤ! باہر آؤ! ابھی جاؤ!“



مکئی لانی ہے اور پھر گھر جانا ہے۔ امی راہ دیکھ رہی ہوں گی۔ اس جادو کی چھڑی کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

”ٹھہرو! جادوگر بولا۔“ یہ چھڑی تمہاری صرف ایک خواہش پوری کر سکتی ہے۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہیں کہ تم اس سے اپنی کون سی خواہش پوری کرنے کو کہو گے۔ ہو سکتا ہے تم اس سے کہو کہ اس جادوگر کو چاند پر بھیج دو۔“

”میں ایسی بے وقوفی کی باتیں نہیں کرتا،“ جمی بولا۔ ”بتاؤں، میں اس سے کیا چیز مانگوں گا؟“

”ہاں، بتاؤ۔“ جادوگر نے کہا۔ ”تاکہ مجھے اطمینان ہو جائے کہ تم مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔“

”تو سنئے،“ جمی بولا۔ ”میں جادو کی چھڑی سے کہوں گا کہ میری امی کے لیے ایک اچھی سی واشنگ مشین لا دے۔ آپ مسکرا رہے ہیں؟ مجھے بے وقوف سمجھ رہے ہیں؟ لیکن میں بے وقوف نہیں ہوں۔ آپ کو پتا نہیں میری امی کو میرے اور میرے بہن بھائیوں کے کپڑے دھوتے وقت کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ وہ بہت گندے ہوتے ہیں نا۔ جب انھیں واشنگ مشین ملے گی تو وہ خوشی سے پھولی نہ سمائیں گی اور اب خدا حافظ، پیارے جادوگر! آپ کے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا۔“

”خدا حافظ! جادوگر نے مسکرا کر کہا۔ ”کبھی وقت ملے تو ضرور آنا۔ میں تمہیں جادو کے نئے کرتب دکھاؤں گا۔“

”ضرور، ضرور،“ جمی نے کہا۔ ”اس دوران میں آپ چوٹی کو نکالنے کی پریکٹس کرتے رہیں۔ اور ہاں، وہ منتر نہ بھولیے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے جادو کی چھڑی بغل میں دبائی، دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

اس واقعے کو بہت دن گزر گئے ہیں، لیکن وہ جادوگر ابھی تک چوٹی کو گلاس میں سے نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آپ اس کی جھونپڑی کے پاس سے گزریں گے تو آپ کو اس کی آواز سنائی دے گی: بی چوٹی، باہر آؤ! باہر آؤ! ابھی جاؤ!

جادوگر تو شاید کبھی چوٹی کو باہر نہ نکال سکے۔ لیکن آپ نکال سکتے ہیں۔ کوشش کیجیے۔ بہت آسان ٹرک ہے۔ آپ کے دوست دیکھیں گے تو حیران رہ جائیں گے۔ (اینڈ بلاٹس۔ ترجمہ: سعید خٹ)۔



”بکواس! جادوگر بولا۔“ یہ تو کوئی منتر نہیں۔ لیکن تیرے میں پڑھتا ہوں! اُس نے گلاس کے اوپر ہاتھ بلایا اور زور زور سے کہنے لگا۔ ”بی چوٹی، باہر آؤ! باہر آؤ! ابھی جاؤ! لیکن چوٹی ٹس سے مس نہ ہوئی۔ جمی نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”آپ گلاس اور اٹھنیوں کو ان کی اصل شکل میں لے آئیے۔ میں چوٹی کو باہر نکالتا ہوں۔ بہت آسان ٹرک ہے۔“

جادوگر نے منتر پڑھ کر گلاس پر پھونکا۔ وہ سفید ہو گیا۔ پھر اس نے دوسرا منتر پڑھ کر اٹھنیوں پر پھونکا۔ وہ بھی سفید ہو گئیں۔

”شکریہ،“ جمی نے کہا۔ ”اب میں منتر پڑھتا ہوں۔ اور دیکھیے چوٹی کس طرح باہر نکلتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ میز پر جھکا، ایک ہاتھ گلاس کے پاس، میز پر رکھا اور بڑی انگلی سے آہستہ آہستہ میز پوش کو کھینچنا شروع کیا۔ میز پوش کو انگلی سے کھینچتا جاتا اور کہتا جاتا۔ ”بی چوٹی، باہر آؤ! باہر آؤ! ابھی جاؤ! چوٹی آہستہ آہستہ جمی کی طرف بھسکنے لگی، اور آخر کار بھسکتی ہوئی دونوں اٹھنیوں کے بیچ میں سے باہر نکل آئی۔ جمی نے نہ تو گلاس کو چھوا تھا اور نہ کسی سگے کو۔ وہ صرف انگلی سے میز پوش کو کھینچتا رہا تھا۔

”ونڈر فل! جادوگر اچھل کر بولا۔“ بہت شان دار! تم نے یہ جادو کہاں سے سیکھا؟

”یہ جادو نہیں، ٹرک ہے یعنی چکما،“ جمی نے کہا۔ ”میرے ابو نے سکھایا تھا۔ اچھا، اب میں چلتا ہوں۔ مجھے پاس کے گاؤں سے





# پہچان

حنان خیری

چچا اور چھوٹی چچی آئے تھے۔ انھوں نے کاشف کو گلے لگا کر خوب پیار کیا۔ راستے بھر وہ بڑے شوق اور حیرت سے لوگوں کو، سڑکوں کو، گلیوں کو، عمارتوں کو دیکھتا رہا۔ جدید طرز کی بند عمارتیں اور بڑے بڑے خوب صورت مکان دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوئی۔

آخر کار اُن کی منزل آگئی۔ جوں ہی وہ لوگ مکان کے اندر داخل ہوئے، اُن پر بچوں کی پتیاں بچھا دی گئیں۔ کاشف بھونچکا سا کھڑا تھا۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا ہو رہا ہے! اُن کے استقبال کو بہت سارے لوگ کھڑے تھے۔ اس کی بڑی چھوٹی چچی نے اس کے اُٹو اور اُتی کو ہار پہنائے اور اس سے تقریباً تین چار سال بڑی اس کی تایا زاد بہن نے اس کے گلے میں ہار ڈالا۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ اُس کے اُٹو دادا، آبا اور دادی اماں سے گلے مل کر رو رہے تھے۔ چھوٹی چچیاں، چچیاں اور خاندان کی دوسری عورتیں اس کی اتی کو گھیرے کھڑی تھیں۔ پھر اُس کی دادی نے اُس کی اتی کو بلایا اور انھیں اپنے گلے سے لگا کر پیار کیا۔

”ارے! یہ کاشف ہے؟ کتنا بڑا ہو گیا ہے اور کتنا پیارا لگ رہا ہے!“ اُس کی دادی اماں بولیں اور اسے سینے سے لگا لیا۔ اس کے بعد دادا آبا نے بھی اُسے پیار کیا۔ تایا آبا، چھوٹے چچا، بڑی چھوٹی چچی، منجھلی چھوٹی چچی کے علاوہ بہت سارے رشتے کے بھائی بہن بھی تھے جنھوں نے اُس کی خوب آؤ بھگت کی۔

اب کی دفعہ جو چھٹیاں ہوئیں تو کاشف کے اُٹو اور اُتی نے پاکستان جانے کا پروگرام بنایا۔ کاشف کی اتی سوئس تھیں۔ وہ سوئٹزرلینڈ میں ہی پیدا ہوا۔ وہیں پلا بڑھا۔ اُس کا خاندان سوئٹزرلینڈ کے ایک شہر زیورچ میں رہتا تھا۔ اُس نے پاکستان کے تذکرے بار بار اپنے اُٹو سے سُنے تھے لیکن ابھی تک پاکستان نہیں گیا تھا۔ اس کے اُٹو بھی اتنے سالوں میں صرف دو تین بار ہی گئے تھے۔

کاشف کے دو خیال والے کراچی میں رہتے تھے۔ ایک متبائس کے ایک چچا اُن کے پاس کچھ دن کے لیے زیورچ آئے تھے اور ایک دفعہ اس کی ایک رشتے کی چھوٹی اور چھوٹی چچی اپنے دو بچوں کے ساتھ اُن کے گھر آئے تھے۔ کاشف کو پاکستان سے کچھ خاص دل چسپی نہیں تھی۔ وہ پاکستان کے بارے میں یہی سمجھتا تھا کہ ایک غریب سا ملک ہے جہاں گندگی، غلامت اور غربت ہے۔ یہاں کے لوگ پُرانے خیالات کے ہیں اور یہ ملک ترقی کی راہ میں ابھی بہت پیچھے ہے۔ اب جو اُٹو نے پاکستان جانے کا پروگرام بنایا تو کاشف کا منہ بن گیا۔ ”یہ کیا، اُٹو؟ آپ نے تو کہا تھا کہ اب کی چھٹیوں میں امریکا جائیں گے؟“ ”ہاں، کہا تو تھا“ اُٹو بولے ”مگر اب میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔ پاکستان گئے بہت دن ہو گئے ہیں۔ اور پھر تم بھی تو اب تک اپنے دادا دادی اور دوسرے رشتے داروں سے نہیں ملے ہو۔ اُن سے مل بھی لو گے اور سیر بھی ہو جائے گی۔“

کاشف جب کراچی ایئر پورٹ پر اُترا تو انھیں لینے اس کے



کاشف زندگی کے نئے انوکھے تجربے سے گزر رہا تھا۔ وہ حیرت زدہ سا کھڑا سب کو دیکھے جا رہا تھا۔ اُس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ یہ لوگ اُس کا اس طرح استقبال کریں گے۔ اس سے اتنی محبت، پیار اور خلوص سے ملیں گے۔ اُس نے کبھی بزرگوں کو اتنی محبت سے ملتے، اتنا پیار کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اُن کے چہروں سے خوشی چھوٹ رہی تھی۔ وہ شرمایا سا بیٹھا تھا اور چورنگاہوں سے انھیں دیکھ رہا تھا۔

تین چار دن اسی طرح گزر گئے جیسے تین چار گھنٹے۔ لمحوں کا احساس ہی نہ ہوا۔ سوئٹزرلینڈ میں تو ایک ایک لمحہ ایک ایک پل انسان کو یاد رہتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے۔ مگر یہاں یوں لگ رہا تھا جیسے وقت کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ کوئی ابتدا نہیں ہے۔ وقت بہتے دریا کی طرح ایسے گزر رہا تھا کہ ایک مدھم سا مدھم بھی سنائی نہ دیتا۔ اُس روز چھوٹے چچا انھیں کراچی کی سیر کرانے لے گئے۔

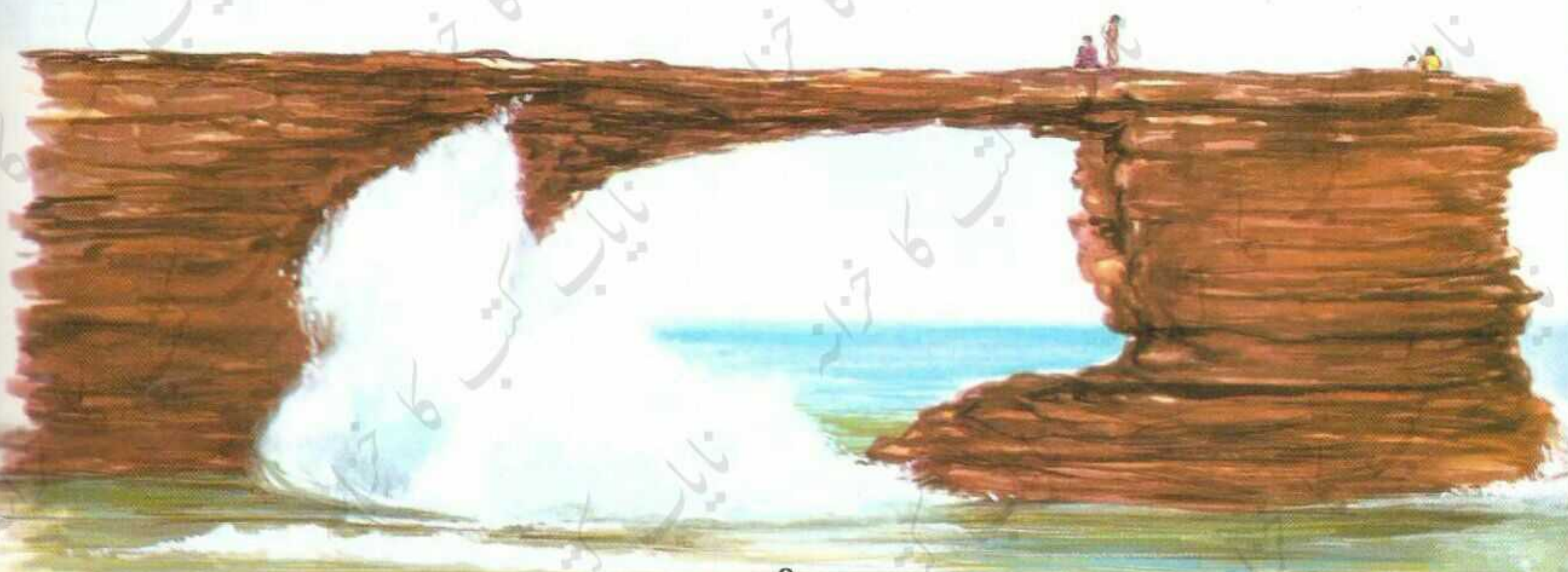
”دیکھو، بیٹا۔ یہ ہے ہمارے عظیم قائد کا مزار“ ابو نے مزار قائد کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کہا ”یہ قائد اعظم کی ہمت اور حوصلہ تھا کہ آج پاکستان کا نام دُنیا کے نقشے پر جگ مگ رہا ہے۔ ہم سب آج جو کچھ بھی ہیں، پاکستان کی بدولت ہی ہیں اور پاکستان قائد اعظم کی اُن تھک کوششوں اور محنتوں کا صلہ ہے۔“ انھوں نے عظیم قائد کو اپنا سلام پیش کیا۔ پھر قائد ملت لیاقت علی خان، محترمہ فاطمہ جناح اور سردار عبدالرب نیشنل کی قبروں پر حاضری دی۔

جب وہ سمندر پر پہنچے تو کاشف اور اُس کی امی ششدر رہ گئے۔ کاشف نے تو سمندر صرف فلموں اور تصویروں میں دیکھا تھا۔ ساحل

سمندر پر آنے کا اُس کا یہ پہلا موقع تھا۔ وہ بلند پہاڑوں کے خوب صورت دیس سوئٹزرلینڈ کا باسی تھا، جو ایک سرد ملک ہے، جہاں سورج مہمانوں کی طرح آتا ہے۔ اُس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ سمندر اس قدر حسین اور اتنا خوب صورت ہو سکتا ہے۔ اُس نے اپنے ذہن میں سمندر کے متعلق جو تانے بانے بنے تھے، وہ وہاں پہنچتے ہی کچے دھاگوں کی طرح ٹوٹ گئے۔ سمندر اس کے خیال، اس کے تصور سے کہیں خوب صورت، کہیں انوکھا، دل فریب اور حسین تھا۔ حدنگاہ تک پھیلے ہوئے پانی کی نیل گوں وسعتیں دیکھ کر اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی حسین پسند دیکھ رہا ہو۔

وہ سمندر کی موجوں کو چھیڑتا، کنارے کنارے ٹہلنے لگا۔ سورج کی کرنیں سمندر کے سینے پر جھلس جھلس کرتی اس کی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ وہ اور اُس کی امی سرد ملک کے رہنے والے تھے۔ انھیں یہاں کی گرم ہوانے بڑا متاثر کیا۔ خوب صورت سمندر کی وسعت نے انھیں دیوانہ سا کر دیا۔ وہ بچوں کی طرح خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ جو بات اس گہرے نیلگوں سمندر میں تھی، وہ بات بھلا پہاڑوں میں کہاں۔ جب وہ واپس لوٹے تو بے انتہا خوش تھے۔ اگلے روز رات کو انھوں نے چاندنی رات میں کشتی میں کیمائری کی سیر کی اور بہت لطف اٹھایا۔

کاشف کی اُردو اب کافی بہتر ہو گئی تھی۔ اتنے برسوں بعد وہ لوگ آئے تھے۔ سارے خاندان نے اُن کی دعوتیں کیں۔ کبھی فلاں چچا کے ہاں دعوت ہے تو کبھی فلاں چچا کے ہاں۔ ابو کے پرانے دوستوں نے بھی ان کی خوب خاطر مدارت کی۔ کاشف کے ابو کو







لاہور پہنچ کر کاشف کا دل خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے انھوں نے بادشاہی مسجد کی سیر کی اور چھتوں اور دیواروں پر کی گئی مینا کاری اور نقش و نگار دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گئے۔ شاہی قلعہ بھی ان کو بہت بھایا۔ خاص طور پر شیش محل دیکھ کر نوان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ شالامار باغ اور جناح باغ بھی بہت پسند آئے۔ کاشف جو سوئٹزرلینڈ کے باغوں پر نازاں تھا، یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں بھی اتنے خوب صورت باغ ہو سکتے ہیں۔ لاہور کی سیر کے بعد وہ اسلام آباد پہنچے تو جدید طرز کا یہ خوب صورت صاف ستھرا اور ہر ابھر شہر کاشف کو بہت پسند آیا۔ وہاں سے وہ مری گئے اور پھر تھیا گلی۔ دور تک پھیلی ہوئی پہاڑیوں پر بچھا سبزہ آنکھوں کو تراوٹ بخش رہا تھا۔ چیرا اور صنوبر کے درخت جھوم جھوم کر اپنی موجودگی کا احساس دلارہے تھے۔ ہر طرف کھلے خوش نما اور خوش رنگ پھول بہار دکھا رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر کاشف کو سوئٹزرلینڈ کا "ماؤنٹ پلاٹس" یاد آگیا جو سات ہزار فٹ بلند پہاڑ ہے اور جہاں لوگ ایک ڈبے کی بجلی کی ٹرین میں بیٹھ کر پہاڑ پر پہنچتے ہیں۔ ٹرین بالکل سیدھی چڑھتی ہے اور نیچے گہرائیوں کی طرف دیکھنے سے خوف محسوس ہوتا ہے۔

"چلو، اب تمہیں شاہراہ قراقرم کی سیر کرائی جائے" ابو نے کہا۔

"وہ کیا ہے؟" کاشف نے پوچھا۔

"پہاڑوں کو کاٹ کے پاکستان اور چین کے درمیان ایک سڑک بنائی گئی ہے جو بعض مقامات پر سترہ اٹھارہ ہزار فٹ بلند ہے۔ اس کے ارد گرد اونچے اونچے پہاڑ ہیں جو برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ دنیا کی دوسری سب سے اونچی چوٹی "کو" اسی پہاڑی سلسلے میں ہے۔

اچھا کھانا کھانے کا بہت شوق تھا۔ اُن کے اس شوق کو دیکھتے ہوئے اُس کی اتی نے پاکستانی کھانا بنانا سیکھ لیا تھا۔ اس کے لیے ان کھانوں کا ذائقہ کسی طور بھی نیا نہیں تھا۔ البتہ کچھ کھانوں سے وہ نا آشنا تھا۔ اس کے ابو نے اُسے اور اُس کی اتی کو پاکستان دکھانے اور گھمانے کا پروگرام بنایا۔

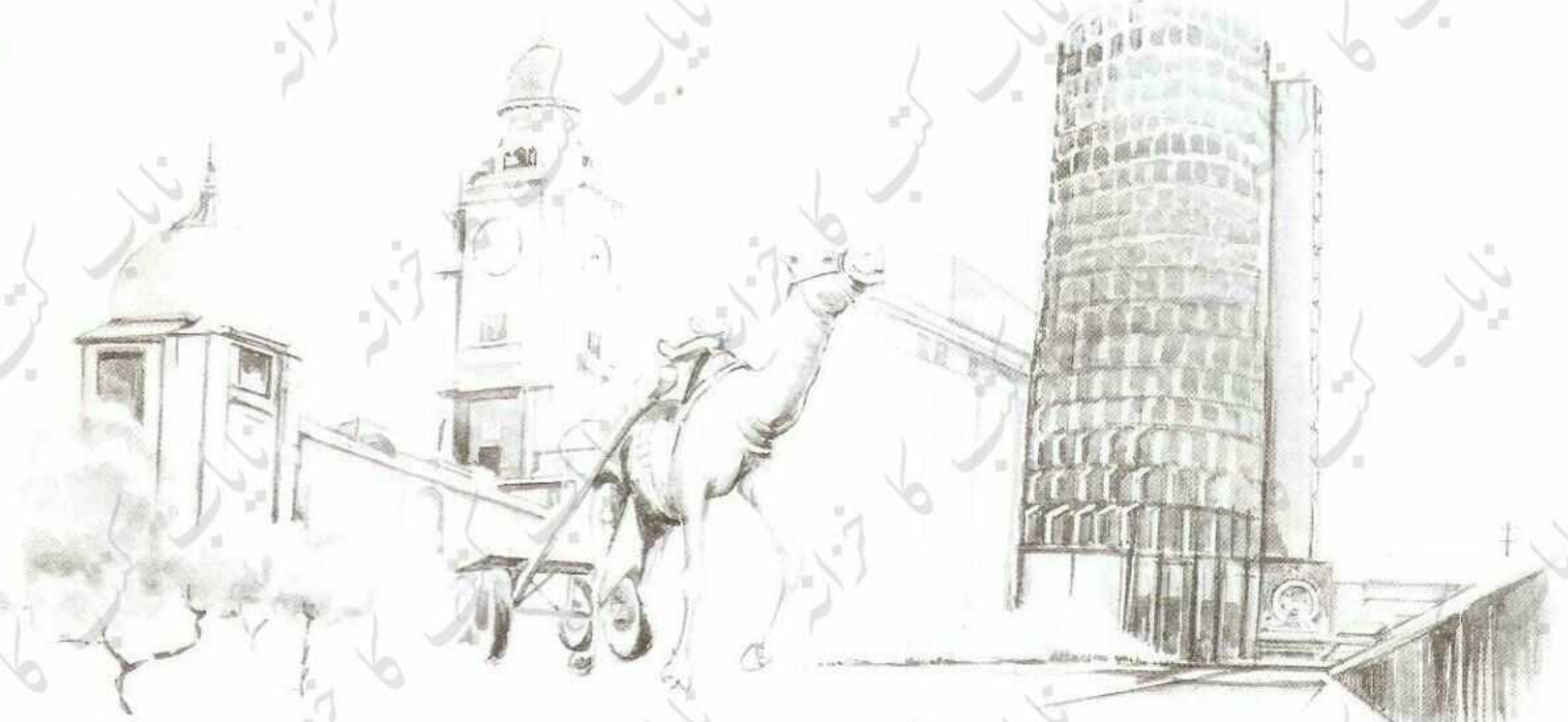
سب سے پہلے وہ موئن جو دڑو پہنچے۔ اسے دیکھ کر تو کاشف اور اُس کی اتی حیران رہ گئے۔ اُس کے ابو نے کہا "یہ شہر 2500 سال قبل مسیح آباد تھا۔ یہاں کے لوگوں کا رہن سہن، طرز زندگی، معاشرت سب کچھ ہمیں اُن چیزوں سے معلوم ہوا جو یہاں سے برآمد ہوئی ہیں۔ اچھا خاصا بڑا شہر تھا۔ یہ دیکھو۔ یہ گھر ہیں، جہاں لوگ رہتے ہوں گے۔ یہ جگہ غسل خانے کے طور پر استعمال ہوتی ہوگی۔ یہ گلیاں 13 سے 33 فٹ چوڑی ہوں گی۔ مکانات پختہ اینٹوں سے بنائے گئے تھے۔ بڑے گھروں میں ایک سے زیادہ منزلیں تھیں۔"

"یہ کیا ہے، ابو؟" کاشف نے ایک طرف اشارہ کیا۔

"یہ کنواں ہے۔ ہر گھر میں کنواں غسل خانہ اور نالیاں ہوتی تھیں۔" انھوں نے وہ تالاب بھی دیکھا جو ایک بہت بڑا سونگ پول تھا۔ کاشف اور اُس کی اتی یہاں ہر چیز کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔

"کیا زبردست تہذیب تھی! اُس کی اتی نے سر ہلا کے کہا۔ وہ بہت متاثر دکھائی دے رہی تھیں۔ انھوں نے ایک ایک چیز بڑے شوق، بڑے اچنبھے سے دیکھی۔ ان کا جی نہیں چاہ رہا تھا وہاں سے جانے کو، لیکن مسافر کو اپنا سفر جاری رکھنا پڑتا ہے۔





بہت خوبصورت بہت حسین یہاں سب لچھے، پیار محبت خلوص  
”بیٹے، میرے بس میں ہوتا تو میں یہاں آجاتا۔ مگر تمہیں پتا ہے کہ  
فی الحال یہاں آنا ممکن نہیں۔ میں وعدہ تو نہیں کرتا مگر کوشش کروں گا  
کہ ہر سال یہاں آیا کریں۔“

جب وہ رخصت ہو رہے تھے تو سب لوگ اداس تھے خاص  
طور پر دادا آبا اور دادی اماں تو بہت چپ چاپ اور افسردہ سے تھے۔  
کاشت کو بھی نہ جانے کیوں افسوس سا ہو رہا تھا۔ دادا آبا نے جب  
اُسے گلے لگایا تو اُن کے سینے کی گرمی اُس کے دل میں اترنے لگی۔  
دادی اماں نے اُسے گلے لگایا تو اُن کے آنسو نکل آئے۔ باری باری  
سب نے اُسے گلے لگایا اور پیار کیا۔ وہ چپ چاپ کھڑا تھا۔ اُس  
کا جی یہاں سے جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔

اور جب وہ جہاز کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا تو اُس کا سر فخر سے  
بلند تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، میرا تعلق پاکستان سے ہے جو ایک غریب ملک  
ضرور ہے مگر اس کی اپنی تاریخ، اپنی تہذیب، اپنا تمدن، اپنا کلچر،  
اپنا ماضی ہے۔ میں پہلے ایک کنویں کے مینڈک کی طرح تھا جو صرف  
سوٹر ریلینڈ کو ہی سب کچھ سمجھتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوا ہے کہ پاکستان  
سوٹر ریلینڈ سے کہیں اچھا اور پیارا ہے۔

جہاز کے اندر داخل ہونے سے پہلے اُس نے آخری مرتبہ پیٹ کر  
دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں اس سرزمین کے لیے عقیدت، احترام اور  
محبت تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی ساری محبتیں اسے اور کہاں  
مل سکیں گی۔

آخر کار وہ ایک خوب صورت مناظر سے غافل نہ ہوئے  
شاہراہ قراقرم پہنچ گئے۔ پہاڑ بہت کا بادہ اوڑھے، سینہ تانے کھڑے  
تھے۔ یہاں کی خوب صورتی دیکھ کر کاشت سوٹر ریلینڈ کو بھول گیا۔ کہنے  
لگا ”میں تو سمجھتا تھا کہ سوٹر ریلینڈ ہی خوب صورت ملک ہے۔ یہ معلوم نہ  
تھا کہ پاکستان بھی اتنا حسین ہو سکتا ہے۔“

آخر کار جی بھر کے سیر کر کے، دریاؤں، ندیوں، پہاڑوں کو کھوجتے وہ  
لوگ واپس کراچی پہنچ گئے۔ اب ان کے جانے میں کچھ ہی دن باقی رہ گئے  
تھے۔ سب پھوپھیوں، چچیوں، بھائی بہنوں نے انہیں تحفوں سے لاد  
دیا تھا۔ کاشت کی امی سندھی گلا، بلوچی لباس، کڑھی ہوئی شال۔ شیشے  
کے کام کی ٹی کوزی اور اجرک پا کر چھوٹی نہ سمائیں۔ دادی اماں کی  
اُن کے جانے کے خیال سے آنکھیں بھر آئیں۔ صرف دو دن بعد ان کی  
روانگی تھی۔ جب اس کے ابورات کو کھانے کے بعد کافی پی کر اپنے  
کمرے میں گئے تو کاشت کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔

”کیا بات ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔

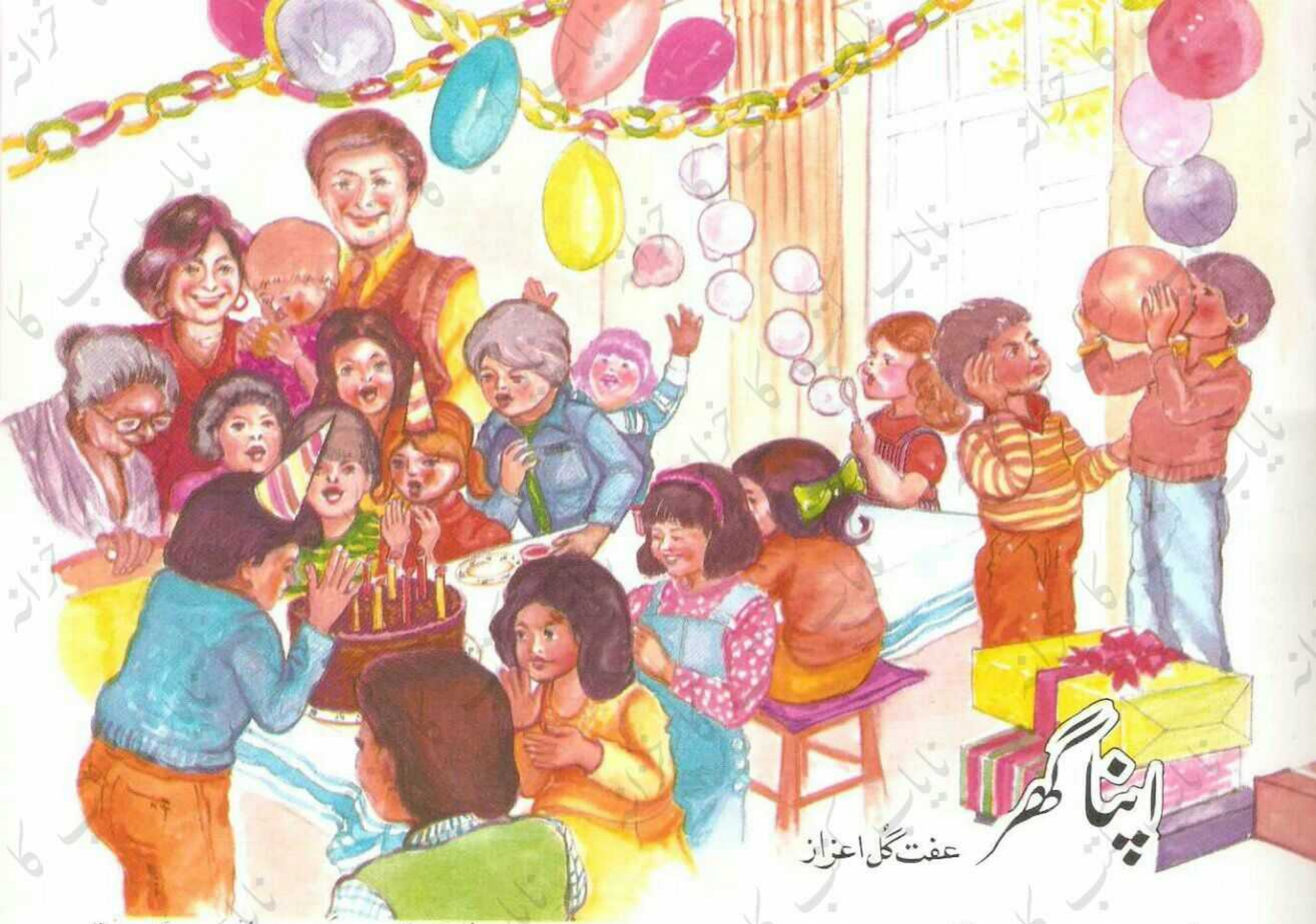
”ابو، مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے“ کاشت نے کہا ”ایسا  
نہیں ہو سکتا کہ ہم یہیں رہ جائیں؟“

”یہاں رہ جائیں، کیا مطلب؟“ ابو حیران رہ گئے۔

”میرا مطلب ہے ہمیشہ کے لیے یہاں آجائیں“ اس نے کہا۔

”مگر یہ تو ایک غریب اور کندہ ملک ہے۔ تمہارے لیے یہاں  
دل چسپی کی کوئی چیز نہیں“ ابو نے اس کے کہے ہوئے الفاظ دھرا دیے۔  
”نہیں، ابو“ اُس نے شرمندگی سے کہا ”پاکستان بہت اچھا ہے۔“





## ایسا گھر عفت گل اعزاز

فرمان بہت پیارا بیٹہ تھا۔ وہ چوتھی کلاس میں پڑھتا تھا۔ اپنی کلاس میں ہمیشہ سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتا۔ اپنی استانیوں کا ادب کرتا اور اپنے سب ساتھیوں کے ساتھ محبت سے رہتا۔ وہ اپنے بھائی نعمان سے بھی بہت پیار کرتا تھا جو اُس سے چھوٹا تھا۔ شام کے وقت فرمان اور نعمان دونوں بھائی محلے کے دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنے جاتے۔ رات کو بیٹھ کر وہ سکول کا کام بڑی محنت سے کرتا تھا۔ جس دن کسی ٹیسٹ میں فرمان کو اُس کی اُستانی شاہش یا گڈ لکھ کر دیتیں اُس روز وہ اپنی کاپی امی اور ابو کو دکھاتا۔ وہ دونوں خوش ہو کر اسے شاہش دیتے اور اسے مزید محنت کرنے کی تاکید کرتے۔ وہ چاہتا تھا کہ اسی طرح خوب محنت کرے۔ اسکول میں پڑھا ہوا تمام سبق یاد کرے اور بہت زیادہ تعلیم حاصل کرے اور ایک دن لائق آدمی بن کر اپنے والدین اور اپنے وطن کا نام روشن کرے۔

ایک دن فرمان کو اس کے دوست احمد نے اپنی ساگرہ پر دعوت دی۔ فرمان کو ابو نے ایک تحفہ لاکر دیا اور اُسے ایک رنگین کاغذ میں پکی کیا اُس تحفے کو لے کر فرمان ابو کے ساتھ اپنے دوست احمد کے گھر پہنچا۔ احمد کا گھر نہایت شاندار تھا۔ بڑے سے گیٹ کے آگے دور دور تک پھیلا ہوا

سرسبز و سادہ بالان نظر آ رہا تھا جس میں محاسن بزمِ تمل کی عورت بھی تھی۔ بہت سے رنگوں کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ کچھ اونچے اونچے درخت بھی تھے جو بڑے دیدہ زیب لگ رہے تھے۔ فرمان کے ابو نے وہیں گیٹ پر کھڑے ہو کر اس سے کہا کہ دو گھنٹے بعد وہ اسے لینے آجائیں گے اس لیے وہ گیٹ پر آ جائے۔ فرمان نے سر ہلا کر کہا کہ وہ پارٹی سے فارغ ہو کر یہاں آجائے گا۔ اُس کے ابو واپس چلے گئے۔ فرمان کو دیکھ کر احمد بھاگا ہوا اس کے پاس آیا اور پک کر اس سے ہاتھ ملایا۔ "یار تم آگے! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا! احمد خوش ہو کر بولا۔

یار احمد۔ ساگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ یہ لو ہماری طرف سے تحفہ! فرمان نے کہا۔ اچھا شکریہ۔ آؤ اندر چلیں! احمد نے تحفہ ہاتھ میں تھا مایا اور فرمان کو لے کر اندر داخل ہوا۔ اندر بڑے کمرے کی سجائو دیکھ کر فرمان مزید حیران ہوا۔ رنگ برنگی جھنڈیاں، غبارے اور طرح طرح کے رنگین کاغذوں کی جھالیں چھت اور دیواروں پر سجی ہوئی تھیں۔ ایک بڑی سی میز پر تین مندرجہ ذیل رکھا تھا۔ ساتھ ساتھ بہت سی موم بتیاں جل رہی تھیں۔ طرح طرح کے پھل، مٹھائیاں، میٹین چیزیں پلیٹوں میں رکھی تھیں۔ بہت سے برتن بھی ترتیب





سے رکھے گئے تھے۔ کمرے میں زمگین پھولوں والا قالین بچھا تھا۔ بڑے بڑے صوفے چاروں طرف لگے تھے بھت پر شاندار فانوس لٹک رہا تھا۔ کمرہ نشینوں سے جگمگا رہا تھا۔ کمرے میں دو چار مہمان بھی آچکے تھے اور صوفوں پر بیٹھے تھے۔ احمہ نے اپنی امی سے فرحان کا تعارف کرایا "امی یہ فرحان ہیں میرے دوست۔" فرحان کی امی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ فرحان نے سلام کیا۔ انہوں نے فرحان کے سلام کا جواب دیا۔ اس کی مزاج پر سی کی۔

"امی۔ یہ ہماری کلاس کا سب سے زیادہ ذہین بچہ ہے۔ ہمیشہ فرسٹ آن ہے! احمہ نے فخر سے کہا "واہ! یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اگر فرسٹ آن ہے تو محنت بھی تو کرتا ہوگا نا۔ تم بھی دل لگا کر پڑھا کرو" امی نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔

"اچھا! آؤ! بار بار چلیں" احمہ نے کہا۔ دونوں دوست کمرے سے باہر آگئے تھوڑی دیر میں احمہ کے اور بھی بہت سے دوست وہاں پہنچ گئے سب لوگ مل کر باتیں کرنے لگے ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ احمہ نے فرحان کو اپنے گھر کی سیر کرائی۔ فرحان اس کا گھر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ احمہ کے گھر میں آٹھ دس بڑے بڑے کمرے تھے۔ ہر کمرے میں قالین صوفے، کنبھے، ایر کنڈیشنر اور ڈھیر سا ساز و سامان تھا۔ طرح طرح کی آرائشی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ احمہ نے شام ہوتے ہی ساگرہ کا ایک کٹا۔ مہانوں نے مل کر ساگرہ مبارک کا گیت گایا۔ احمہ کی بہنوں نے "مبارک تمہیں خوشی کا یہ سماں" سنایا۔ سب لوگوں نے تالیاں بجا کر داد دی۔ اس کے بعد کھانے پینے کا سلسلہ چلا۔ احمہ نے فرحان کو چیزیں نکال نکال کر پلیٹ میں ڈال کر دیں۔ فرحان اس محفل میں بہت خوش تھا۔ دعوت سے فارغ ہو کر سب لوگ اپنی اپنی کرسیوں اور صوفوں پر بیٹھ گئے اور گپ شپ کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد احمہ کے نوکر نے آکر اطلاع دی کہ باہر فرحان کے ابو آگئے ہیں۔ وہ فرحان کو بلا رہے ہیں۔ اس خوبصورت کمرے میں اتنے اچھے ماحول میں جہاں ہنسی مذاق ہو رہا تھا۔ لطیفے سنائے جا رہے تھے، تھتھکے لگ رہے تھے، فرحان کا اٹھنے کو جی نہ چاہا مگر ابو آچکے تھے۔ گھر واپس تو جانا ہی تھا۔ اس لیے فرحان نے احمہ سے اجازت لی۔ احمہ اس کے ساتھ گیٹ تک آیا۔ اس نے فرحان کے ابو سے کہا کہ وہ بھی اندر آجائیں اور کچھ دیر بیٹھیں مگر انہوں نے انکار کر دیا فرحان نے احمہ کو خدا حافظ کہا اور ابو کے ساتھ گھر چل دیا۔

اپنے گھر کے چھوٹے سے دروازے پر اس نے دستک دی تو امی نے

دروازہ کھولا۔ اس کے گھر کے چھوٹے سے صحن میں ایک مدھم سی روشنی کا بلب چمک رہا تھا۔ فرحان نے بلب کی طرف دیکھا اور کہا "اس بلب کی روشنی اتنی کم کیوں ہے؟" بیٹا۔ جتنی طاقت کا بلب ہوگا اتنی ہی روشنی دے گا۔ یہ بلبی طاقت کا بلب ہے صرف بیس واٹ کا۔"

احمہ کے گھر میں جگمگاتے ہوئے فانوس اور بڑی بڑی ٹیوب لائٹس جن سے سفید دودھیلا روشنی نکلتی تھی اس کی آنکھوں میں اتر آئیں۔ وہ کچھ اداس سا ہو گیا۔ کمرے میں گیا تو وہاں دو چار پائیاں بھی تھیں۔ ایک پرانی سی میز رکھی تھی۔ چار کرسیاں دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔ نہ فرش پر قالین تھا۔ نہ بڑے بڑے صوفے تھے۔ یہاں تک کہ بجلی کا پنکھا تک نہ تھا! فرحان کا دل دکھ کے رہ گیا۔ یہ کیسی عجیب بات ہے۔ کسی کے گھر میں اتنا قیمتی ساز و سامان عالی شان فرنیچر۔ یہ شان و شوکت۔ اور کہیں یہ عالم ہے کہ دو کمروں اور تنگ صحن کا یہ چھوٹا سا مکان۔ اللہ میاں! ایسا کیوں ہے؟ ہمارے پاس احمہ کی طرح کا گھر کیوں نہیں ہے؟ کیوں؟ آخر کیوں؟ رات کو دیر تک ایسے ہی خیالات اس کے دماغ میں چکر کھاتے رہے اور وہ بڑا اداس اور غمزدہ ہو گیا۔ نیند آئی تب بھی اس کے خوابوں میں وہ شاندار مکان اور قالین اور فانوس چھلتے ہوئے



تھے اور وہ اس مکان کے بڑے بڑے کمروں میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ صبح سوکر اٹھا تو کچھ دیر کے لیے ذہن سے وہ خیالات نکل چکے تھے۔ ناشتا کر کے وہ تیار ہوا اور بستہ اٹھا کے اسکول چل پڑا۔ مگر اب پھر اس کے ذہن میں وہی عالی شان کوٹھی تھی۔ وہ ذہنی طور پر پریشان ہو گیا۔ آج اٹھا ہوا تو اس میں کئی غلطیاں ہو گئیں۔ اُستانی صاحبہ نے اسے ڈانٹا۔ وہ اور بھی گڑبڑا گیا۔ گھر آیا تو امی نے کہا منہ ہاتھ دھو کر کھانا کھاؤ۔ وہ کھانا کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ امی نے اُسے چپ چپ دیکھا تو پوچھا کیا بات ہے فرحان؟ تم کیوں چپ چپ سے ہو آج؟

”امی۔ مجھے یہ گھراچھا نہیں لگتا!“ فرحان نے کہا۔ امی نے حیرت سے اُسے دیکھا۔ پھر کون سا گھراچھا لگتا ہے؟

”احمر کا گھر۔ اس کے گھر میں اتنے سارے کمرے ہیں اور خوب تیز روشنیوں والی ٹیوب لائٹیں ہیں۔ اس کے گھر کے آگے اتنا بڑا باغ ہے ہر کمرے میں قالین اور صوفے ہیں۔ ہمارے گھر میں کیا ہے؟ ایک بھی صوفہ نہیں۔ نہ کوئی فانوس!۔ میں اس چھوٹے اور فضول گھر میں نہیں رہنا چاہتا۔ آپ لوگ کسی اچھے اور بڑے گھر میں کیوں نہیں رہتے؟“ فرحان نے کہا۔

”اچھا بیٹے۔ اگر تمہیں احمر کا گھر پسند ہے تو تم وہاں جا کر رہنے لگو۔ دیکس بات کی؟ امی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”سچ؟ کیا میں وہاں جا سکتا ہوں؟“ فرحان نے خوش ہو کر پوچھا۔



”ہاں ہاں ضرور۔ فرحان کی امی اُسے احمر کے گھر کے دروازے تک چھوڑ آئیں۔ فرحان خوش خوش اندر داخل ہوا۔ احمر نے اسے دیکھ کر مسرت کا اظہار کیا۔ فرحان کے دل میں خوشی سے لڑو پھوٹ رہے تھے۔ وہ بہت زیادہ خوش تھا۔ شام تک وہ احمر کے ساتھ کھیلتا رہا۔ پھر رات کو اس نے رنگین ٹی وی پر ڈراما دیکھا۔ نرم نرم قالین پر چلتے ہوئے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ رات کو بڑی ڈاننگ ٹیل پر سب لوگوں نے کھانا کھایا۔ فرحان سے خوشی کے مارے کھانا بھی ڈھنگ سے نہ کھایا گیا۔

”تمہارے اُتو تمہیں لینے نہیں آئے؟“ فرحان سے احمر نے پوچھا۔

”نہیں تو“ فرحان نے جواب دیا ”میں تمہارے کمرے میں سوؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ رات کو دونوں دوست دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اگلا

دن چھٹی کا تھا۔ گھر کے سب لوگ دس بجے تک پڑے سوتے رہے۔ جب کہ

فرحان صبح سویرے اٹھنے کا عادی تھا۔ وہ جلدی اٹھ کر باغ میں چلا گیا۔

رنگ برنگے پھول دیکھ کر اُس نے ایک پھول توڑ لیا۔ مالی بھاگا ہوا آیا اور اُسے

ڈانٹنے لگا ”اے لڑکے! تم نے پھول کیوں توڑا ہے؟“

”توڑا ہے۔ میری مرضی“ فرحان نے جواب دیا۔

خبردار۔ پھول کو ہاتھ مت لگانا! چلو ادھر سے ہٹو۔ یہاں پودوں کے

اوپر مت چلو۔ ٹوٹ جائیں گے!“

فرحان کو اُس کا یوں ڈانٹنا اچھا نہیں لگا۔ وہ دوسری طرف جا کر بیٹھ

گیا۔ اسے اب بھوک لگ رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ناشتا کرے

مگر گھر میں تو ناشتا اچھا یا ہوا تھا۔ اپنے گھر میں تو وہ بے دھڑک باورچی خانے میں

چلا جاتا تھا اور جو چاہتا کھا پی سکتا تھا۔ مگر یہاں تو اسے معلوم بھی نہ تھا کہ

باورچی خانہ کہاں ہے۔ وہ بیکار سا کبھی ادھر گھومتا رہا۔ کبھی ادھر نکل گیا۔

مگر گھر کے لوگ اٹھنے کا نام نہ لیتے تھے۔ وہ احمر کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ اب

جاگو صبح ہو گئی ہے تو اُس نے غصے سے کہا ”میری نیند خراب نہ کرو۔ تم بھی

لیٹ کر سو جاؤ!“ فرحان چپ بیٹھا رہ گیا۔ وہ میز پر پڑی کتابیں پڑھنے

لگا مگر کتابوں میں بالکل دل نہیں لگ رہا تھا۔ بھوک سے بُرا حال تھا۔ اُسے

اس بڑے گھر کے طور طریقوں پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اس کا جی چاہتے لگا کہ

اپنے گھر لوٹ جائے۔ مگر وہ گھر چھوٹا تھا۔ گندہ بھی تھا۔ وہاں وہ نہیں

جانا چاہتا تھا۔

کافی دیر بعد سب لوگ اٹھے تو ناشتا تیار ہوا اور فرحان نے بھی سب



کے ساتھ ناشتا کیا۔ فرحان کی امی کو آج کیس پارٹی پر جانا تھا۔ وہ اپنے بالوں میں ردلرز لگائے بیٹھی تھیں اور عجیب سی لگ رہی تھیں اور اخبار ان کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ انہوں نے احمر کو بلا کر اس سے کچھ باتیں کیں۔ فرحان کا جی چاہا کہ اُس کی امی اس سے بھی پیاری پیاری باتیں کریں۔ اس کے ساتھ ہنسیں مگر انہوں نے فرحان کی طرف نگاہ اٹھا کے بھی نہ دیکھا۔ فرحان مایوس ہو گیا اس کی امی تو اس سے بہت پیار کرتی تھیں۔ کھانا کھاتے وقت بھی اس کی خاطر مدارات کرتی تھیں۔ بڑی نرمی سے بڑی محبت سے بولتی تھیں اُس کے ساتھ۔ مگر یہ فرحان کی امی نہ تھیں۔ یہ احمر کی امی تھیں۔ فرحان نے سوچا کہ اپنی ماں ہی اچھی ہوتی ہے۔ لیکن خیر۔ اگر یہاں اس کی امی نہ تھیں تو کوئی بات نہیں۔ گھر تو اتنا اچھا تھا۔ اتنا خوبصورت تھا۔ اتنا قیمتی سامان تھا اس گھر میں۔ ابھی وہ یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ احمر ان کے پاس سے اُٹھ کر آیا اور کہنے لگا ”فرحان۔ یار آج شام کو ہمیں پارٹی میں جانا ہے“

”نہیں یار! وہاں کوئی بھی تم سے واقف نہیں ہے۔ تم وہاں جا کر پور ہو گے“ احمر نے کہا۔

”اچھا! ٹھیک ہے!“ فرحان نے کہا۔ یہ بات بھی ٹھیک ہے۔ وہ احمر کے رشتے داروں سے ناواقف تھا۔ اجنبیوں کی محفل میں جا کر کرنا بھی کیا تھا شام کو احمر اُس کی بہنیں اور والدین سب لوگ تیار ہو کے بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر چل دیے۔ فرحان کھڑکی سے انہیں جلتے دیکھتا رہا۔ ان کے جانے کے بعد گھر میں سناٹا اچھا گیا۔ فرحان کو خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ ایک کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں گیا۔ وہ کمرہ بھی خالی تھا۔ البتہ وہاں کانس پر رکھے ایک سیاہ رنگ کے حبشی کے بُت پر نظر پڑی تو وہ اور بھی خوفزدہ ہو گیا۔ اسے لگا کہ بُت ابھی قریب آکر اس کی گردن پکڑے گا۔ وہ ڈر کے باہر بھاگا۔ خالی گھر سے اسے بہت خوف لگ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہاں سے دوڑتا ہوا باہر نکل جائے۔ اپنے گھر سے تو انسان مانوس ہوتا ہے۔ مگر یہ عالی شان کوٹھی، یہ ساز و سامان سب کچھ اس کے لیے اجنبی تھے۔ اس گھر کی کوئی بھی چیز اس کی اپنی نہ تھی۔ وہ پریشان ہو گیا۔ یہاں نہ اس کی ماں تھی نہ باپ تھا۔ نہ بھائی تھا۔ یہ درو دیوار احمر کے تھے۔ اس کے اپنے نہ تھے۔ پھر وہ یہاں کیوں آیا؟ وہ سوچنے لگا۔ اسے اپنا گھر یاد آنے لگا۔ کتنی آزادی ہوتی ہے اپنے گھر میں۔ جب جی چاہے سو جاؤ۔ جب جی چاہے اُٹھ جاؤ۔ اپنی ماں ہوتی ہے۔ ہمیشہ پیار کرنے والی ماں۔ اچھے سے ابو میر پیار بھائی نمان!

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اچانک نوکرنے کمرے میں قدم رکھا۔ فرحان۔ تمہارے ابو آئے ہیں! فرحان پھرتی سے اُٹھا اور گیٹ پر جا پہنچا۔ ابو کے ساتھ وہ اپنے گھر جا رہا تھا۔ وہ اچھی طرح یہ بات سمجھ چکا تھا کہ اپنا گھر اپنا ہوتا ہے۔ جبکہ دوسرے کا گھر، پرایا ہوتا ہے۔ گھر آیا تو اسے بہت خوش محسوس ہوئی۔ اُس نے اپنائیت کے جذبے سے سرشار ہو کر تنگ صحن اور مدھم روشنی والے بلب کو دیکھا۔ اسے لگا کہ یہاں ہر چیز اس کی اپنی تھی۔ جیسی بھی تھی، اس کی اپنی تھی۔ اس کی امی نے پوچھا ”تم آگئے فرحان؟“

”جی امی۔ اپنے گھر کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ اپنے گھر میں انسان آزاد ہوتا ہے!“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ امی نے مسکرا کر کہا۔ وہ جان چکی تھیں کہ فرحان کو اپنے اور پرانے گھر کا فرق معلوم ہو گیا ہے۔







# بُلبل کا بچہ

## نویہ درانی

کے نیچے گرا پڑا تھا۔ میں نے ہی سب کو بتایا، ذرا سی رابعہ نے بُرا سا مُنہ بنا کر کہا ”اب شان ہمیں بچے کے ساتھ کھیلنے نہیں دیتا۔“

میں نے شان کو اشارے سے پاس بلایا، اُس نے بُلبل کا بچہ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا، جیسے اُسے خطرہ ہو کہ اگر گرفت ڈھیلی پڑ گئی تو کوئی دوسرا چھین لے گا۔

”جس طرح تم نے اس بچے کو پکڑ رکھا ہے، جاتے ہو اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟“ میں نے شان سے پوچھا۔

”کیا ہو گا، آٹھی؟“ چاروں نے ایک ساتھ کہا۔

”بچہ دم گھٹ کر مر جائے گا“ میں نے بتایا۔

”اچھا!“ شان نے فوراً مُٹھی کھول دی۔

”لاؤ، اسے مجھے دے دو“ میں نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”نہیں“ اُس نے دوبارہ اپنا ہاتھ پیٹھ کے پیچھے چھپا لیا ”میں

جاتا ہوں، چھوٹو کو دینے کے لئے مانگ رہی ہیں۔“

”بالکل نہیں۔ اچھا، تم سب میرے ساتھ آؤ۔“

”آٹھی، ہم اب گھر جائیں گے۔ کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔

شام کو آکر بُلبل کے بچے کے ساتھ کھیلیں گے“ رابعہ نے اپنے

بھائی عاصم کی طرف دیکھ کر کہا، اور وہ دونوں بھاگتے ہوئے اپنے

گیٹ کی طرف لپکے۔

”چلو بھئی، ہم بھی اندر چلتے ہیں“ میں نے شان سے کہا۔

سامنے برآمدے میں لکڑی کے ایک چھوٹے سے پنجرے پر

میری منظر پڑی تو میں نے اشارے سے شان کو پاس بلایا ”دیکھو

”آٹھی، آٹھی، ہم نے بُلبل کا بچہ پکڑا“ چھوٹو کرکٹ کا بدلا

کونے میں پھینک کر میری ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شان بھائی کے ہاتھ میں۔ وہ مجھے نہیں دیتے۔“

میں نے ہنستے ہوئے اُسے گود میں اٹھا لیا اور بولی ”چلیے چھوٹو

جی، ہم آپ کو لے دیتے ہیں۔“

”سچی؟“ اُس نے خوشی سے تالی بجا کر کہا۔

”بالکل سچی مچی۔ بھلا آٹھی نے کبھی جھوٹ بولا ہے؟“

یہ کہہ کر میں نے لان میں جھانک کر دیکھا۔ شان، عاصم،

رابعہ اور انیل چاروں ایک دوسرے پر جھپٹ رہے تھے۔ میں

چھوٹو کو گود میں اٹھائے اُن کے پاس گئی۔

”کیا ہو رہا ہے، بھئی؟ کیوں ہنگامہ کر رہے ہو؟“ میں نے

اُنہیں گھور کر دیکھا تو چاروں خاموش ہو کر ایک دوسرے کا مُنہ تکتے

لگے۔

”آٹھی، وہ رہا بُلبل کا بچہ“ چھوٹو نے شان کے ہاتھ میں

پکڑے ہوئے بُلبل کے بچے کی طرف اشارہ کیا۔

”آٹھی، یہ میرا ہے۔ میں نے پکڑا ہے“ شان بُلبل کے بچے

کو پیٹھ کے پیچھے چھپاتے ہوئے بولا۔

”نہیں، آٹھی۔ اسے میں نے دیکھا تھا۔ لان میں درخت

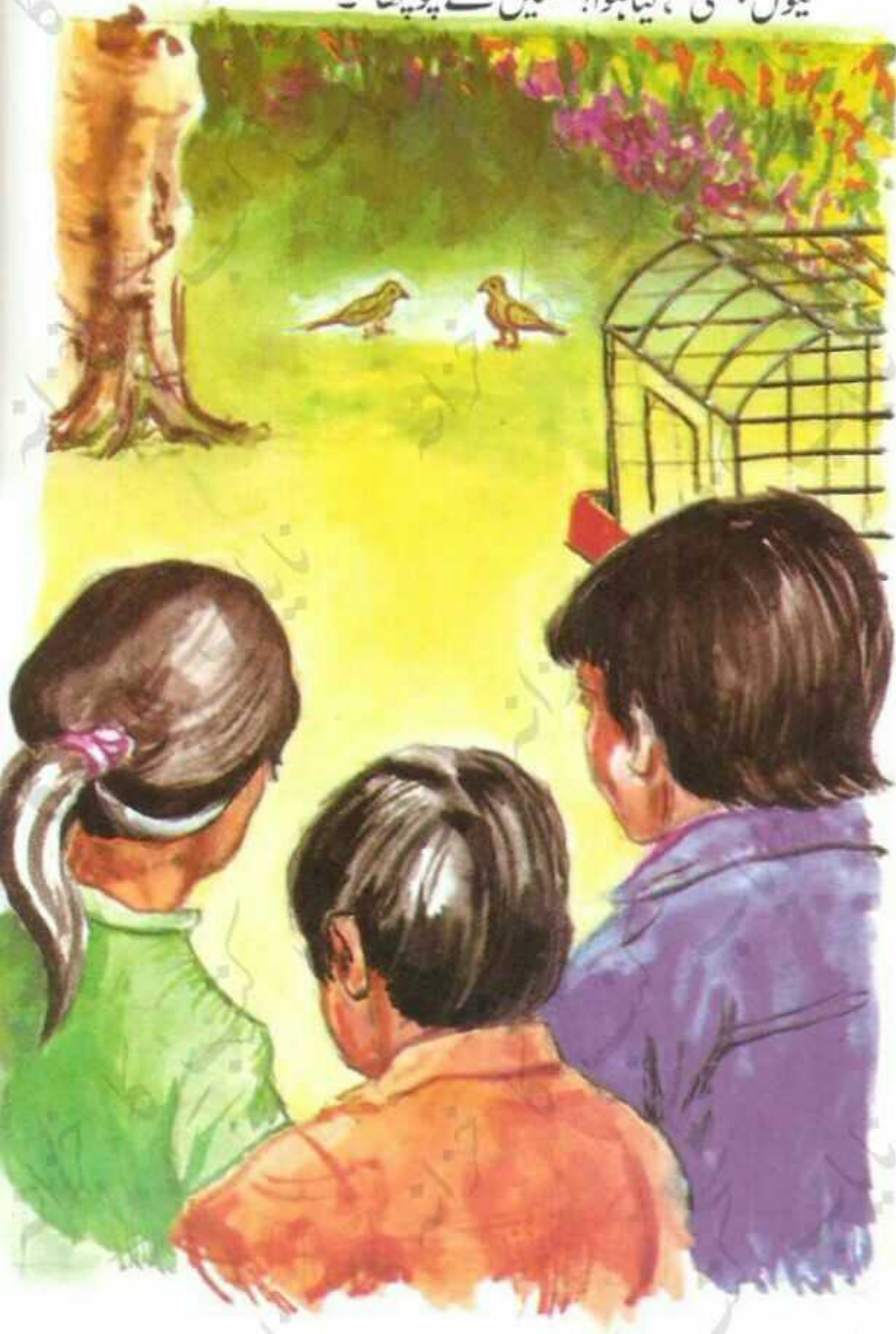


”ہونا کیا ہے۔ بچے کو چھوڑ دو۔ وہ اسے چوگا دے گی۔“  
 ”چوگا کیا؟“ عاصم نے پوچھا۔

”دانہ۔ وہ اسے اپنی چونچ سے دانہ کھلائے گی“ میں نے کہا۔  
 شان نے جلدی سے بچے کو چھوڑ دیا۔ وہ تھخے مٹے پیروں سے  
 اچھلتا ہوا آگے چلا گیا۔ سارے بچے کم ضم اُس طرف دیکھ رہے  
 تھے جدھر بچہ گیا تھا۔ اتنے میں سب نے دیکھا کہ بلبل اڑ کر نیچے  
 آئی اور بچے کو دیکھ کر پھر اڑ گئی۔

”بلبل اڑ گئی! بلبل اڑ گئی!“ بچوں نے شور مچا دیا۔

”خاموش رہو“ میں نے کہا ”وہ دوبارہ آئے گی۔“  
 بچے خاموش ہو گئے۔ چند منٹ بعد بلبل اڑتی ہوئی آئی اور  
 اپنی چونچ بچے کی چونچ میں ڈالی۔ اُس کی چونچ میں دانہ دُکا تھا جو  
 بچے کی چونچ میں پہنچ گیا۔ بلبل دوبارہ اڑ گئی۔ مگر تھوڑی دیر بعد  
 پھر واپس آئی اور بچے کو چوگا دیا۔ تمام بچے حیرت اور شوق سے،  
 نظریں جمائے، یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ میں ذرا دیر کے لیے اُن  
 کے درمیان سے نکل گئی۔ بچے تماشے میں اس قدر محو تھے کہ  
 انہیں میرے جانے اور واپس آنے کا پتا ہی نہ چلا۔  
 ”کیوں بھٹی، کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔



شان، میری بات غور سے سُنو۔ یہ بچہ اڑ نہیں سکتا۔ خود کھا پی  
 نہیں سکتا۔ اگر یہ بھوکا پیسا مار گیا یا اسے بلی لے گئی تو اس کی  
 موت کے ذمے دار تم ہو گے۔“

”تو میں کیا کروں؟“ اُس نے پوچھا۔

”تم یوں کرو کہ اسے پنجرے میں بند کر دو۔ جب اس کے  
 ماں باپ اپنے گھونسلے میں آئیں گے اور بچے کو غائب پائیں گے تو  
 وہ اسے تلاش کریں گے اور مجھے یقین ہے کہ یہاں تک ضرور آئیں  
 گے۔“

”ٹھیک ہے“ شان پنجرے کی طرف سر ہلاتا ہوا بڑھا، لیکن پھر  
 ایک دم ٹھٹک گیا ”اوہ! یہ تو ٹوٹا ہوا ہے!“

”ٹوٹا ہوا نہیں ہے“ میں نے کہا ”اس کا دروازہ غائب  
 ہے۔ اسے دیوار سے لگا کر رکھ دو۔ پھر یہ محفوظ ہو جائے گا۔“

شان نے بلبل کے بچے کو پنجرے میں چھوڑا اور اُس کا دروازہ  
 دیوار سے لگا دیا۔ میں جانے کے لیے مڑی تو چھوٹو میاں نے میرا  
 دامن پکڑ لیا ”آئی، آئی، میں بچے کے ساتھ کھیلوں گا۔“

”ابھی نہیں۔ سہ پہر کو کھیلیں گے۔ جب عاصم اور رابعہ  
 آجائیں تو مجھے بلا لینا“ میں نے اپنے کمرے کی جانب جاتے ہوئے کہا۔  
 سہ پہر کو بچوں کا شور کانوں میں پڑا تو میں باہر نکلی۔ سارے  
 بچے پنجرے کے گرد جمع تھے۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے، بھٹی؟“ میں  
 نے پوچھا۔

”آئی، شان ہمیں بچے سے کھیلنے نہیں دیتا“ عاصم نے چلا  
 کر کہا۔

”وہی صبح والی تکرار۔ شان، بچے کو پنجرے سے باہر نکالو اور  
 لان میں آؤ۔“ شان نے لپک کر بچے کو پنجرے سے نکالا اور  
 دوسرے بچوں کے ساتھ لان میں آ گیا۔

”وہ دیکھو“ میں نے سامنے والی دیوار کی طرف اشارہ کیا ”کچھ  
 دکھائی دیا؟“

”جی، آئی“ سب ایک ساتھ بولے۔

”کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”بلبل“ بچوں نے جواب دیا۔

”جانتے ہو یہ کون ہے؟“

”آپ بتائیں۔“

”اس بچے کی امی۔ اپنے بچے کو تلاش کر رہی ہے۔“

”اب کیا ہو گا، آئی؟“ شان نے پوچھا۔





”آٹھی بلبُل دس مرتبہ آچکی ہے“ شان نے بتایا۔  
 ”بس، اب بچے کا پیٹ بھر گیا ہو گا“ میں نے کہا ”چلو شان،  
 اسے پنجرے میں بند کر دو۔ مغرب کے وقت پرندے اپنے اپنے  
 گھونسلوں میں چلے جاتے ہیں۔“  
 ”تو کیا بلبُل اپنے بچے کو یہیں ہمارے پاس چھوڑ جائے گی؟“  
 انیل نے پوچھا۔

”بالکل۔ یہ اُس کی مجبوری ہے“ میں نے کہا۔  
 ”مجبوری؟ مجبوری کیسی؟“ شان نے پوچھا۔

”بھئی، دیکھو نا۔ اُس کا بچہ خود اُڑ نہیں سکتا، اور وہ اُسے  
 اٹھا کر لے جاسکتی نہیں۔ اس لیے جب تک یہ بچہ خود اُڑنے کے  
 قابل نہیں ہو جاتا، یہ ہمارے پاس ہی رہے گا، اور ہمیں اس کی  
 حفاظت کرنا ہوگی۔“

شان نے بچے کو اٹھا کر پنجرے میں بند کر دیا۔ عاصم اور رابعہ  
 اُچھلتے کودتے اپنے گھر چلے گئے اور چھوٹوں نے دودھ کے لیے شور مچا  
 دیا۔

دوسرے دن شان نے صبح سویرے ہی مجھے جھنجھوڑ کر جگا  
 دیا۔ ”آٹھی، آٹھی، جلدی اُٹھیے۔“

کیا ہوا، بھئی؟“ میں آنکھیں ملتی ہوئی اُٹھ بیٹھی۔ ابھی ہلکا  
 ہلکا اندھیرا تھا اور شان روزانہ کی نسبت آج جلدی جاگ گیا تھا۔  
 ”آٹھی، بلبُل کا بچہ پنجرے میں نہیں ہے!“ اُس نے بانپتے  
 ہوئے کہا۔

میں ایک دم چھلانگ مار کر اُٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے  
 برآمدے کی طرف بھاگی، جہاں بلبُل کے بچے کا پنجرہ رکھا تھا۔ پنجرہ  
 خالی تھا! میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو دیوار کے پاس چند پر  
 دکھائی دیے۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ اُنہیں غور سے  
 دیکھا۔ وہ بلبُل کے بچے کے پر تھے۔ میری گردن جھک گئی۔

”کیا ہوا، آٹھی؟“ انیل پاس آکر بولا۔

”بچے کو بلی لے گئی!“ شان نے سسکیاں لے کر کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ شاید اللہ کی یہی مرضی ہو“ میں نے اُسے

دلاسا دیا۔

”مگر آٹھی“ شان بولا ”مجھے یوں لگتا ہے کہ ہم نے اُس کی

حفاظت نہیں کی۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر ہم پنجرے کو برآمدے کی بجائے کمرے میں رکھتے تو بلی  
 بچے تک نہیں پہنچتی۔“

”اب کیا فائدہ ان باتوں سے“ میں نے کہا ”مگر آئندہ احتیاط  
 کرنا۔ گھونسلے سے گرنے والے کسی بچے کو ہاتھ نہ لگانا۔ ہو سکتا  
 ہے اُس کی ماں کسی تدبیر سے اُسے واپس گھونسلے میں لے جائے یا  
 اُسے وہیں کسی محفوظ جگہ تک پہنچا دے۔“

یہ کہہ کر میں نے دیوار کی طرف دیکھا جہاں بلبُل بیٹھی تھی۔  
 اداس اور غم زدہ۔ وہ بار بار سر گھما گھما کر اُس خالی پنجرے کو دیکھ  
 رہی تھی جس میں کل وہ اپنے بچے کو زندہ سلامت چھوڑ گئی تھی۔  
 میرا دل تیزی سے دھڑکا اور آنکھیں بھر آئیں۔





رابعہ رحمن

حیدر صاحب کاروبار کے سلسلے میں انگلینڈ گئے تو وہاں انہیں مسٹر سٹیفن جیسا بہترین دوست ملا۔ دونوں میں اتنی پکی دوستی ہو گئی کہ مسٹر سٹیفن نے اگلے سال پاکستان آنے کا وعدہ کر لیا۔

اگلے سال مسٹر سٹیفن جب پاکستان آئے تو ان کی دس سالہ بیٹی سلوی بھی ان کے ہمراہ تھی۔ حیدر صاحب اپنی بیٹی صبا کے ہمراہ مہمانوں کے استقبال کے لئے اسلام آباد ائرپورٹ پر موجود تھے۔ سٹیفن جب ہوائی جہاز سے اترے تو حیدر صاحب ان سے بڑے پرجوش انداز سے ملے۔ صبا نے بھی سلوی کو خوش آمدید کہنے کے لئے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔

جب سب گھر پہنچے تو کرن پھولوں کا گلہستہ لئے کھڑی تھی۔ کرن نے آگے بڑھ کر سنہری بالوں والی انگریز گڑیا سلوی کو گلہستہ پیش کرنا چاہا۔ مگر صبا نے گلہستہ درمیان سے ہی پکڑ لیا اور بولی ”تم ادھر کیا کر رہی ہو کرن؟ جاؤ جا کر کام کرو۔“ کرن کی خوبصورت آنکھیں بھیگ سی گئیں۔ سلوی نے پوچھا ”صبا کیا یہ بھی ہماری دوست ہے؟“ صبا نے نخوت سے جواب دیا ”نہیں۔ یہ تو ہمارے گھر میں کام کرنے والی لڑکی ہے۔“

کرن نے یہ سنا اور اندر بھاگ گئی۔ سلوی نے صبا کے ہاتھ سے وہ گلہستہ لے لیا اور دونوں باتیں کرتی ہوئی ڈرائینگ روم میں آگئیں جہاں حیدر صاحب اور مسٹر سٹیفن خوش گپتیوں میں مصروف تھے۔ اتنے میں ایک عورت ٹرالی کھینچتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور چائے بنانے لگی۔ ”سلوی، یہ کرن کی ماں ہے“ صبا نے بتایا۔ کرن کی ماں نے چائے بنا کر سب کو پیش کیا۔

چائے پینے کے سلوی اور صبا نے کپڑے بدلے اور باغ میں آگئیں۔ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر کھیل رہی تھیں کہ

سلوی کی نظر درخت کے پیچھے کھڑی ہوئی کرن پر پڑی۔ سلوی نے صبا کا ہاتھ چھوڑا اور کرن کی طرف بڑھ کر کہا ”آؤ کرن ہمارے ساتھ کھیلو۔“

”نہیں، نہیں۔ میں نہیں کھیلوں گی۔ صبا بی بی مجھے مارے گی۔“ کرن نے ڈر کر پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

سلوی نے کرن کا بڑھ کر ہاتھ تھام لیا اور کہا ”نہیں کرن صبا تو اتنی اچھی لڑکی ہے وہ بھلا تمہیں کیوں مارے گی؟“ اتنے میں صبا بھی قریب آگئی اور بولی ”کیا بات ہے سلوی؟“ ”کچھ نہیں صبا۔ میں کرن سے کہہ رہی تھی کہ ہمارے ساتھ کھیلو مگر وہ تم سے بہت ڈرتی ہے۔“

”اس نے ضرور تم سے میری شکایت کی ہوگی“ صبا ایک دم غصے سے بولی اور کرن نے کو دھکا دینا چاہا۔ جب صبا کرن کو دھکا دینے لگی تو سلوی اچانک درمیان میں آگئی۔ سلوی کو اتنی زور سے دھکا لگا کہ وہ پھولوں کی کیاری میں جا گری۔ کرن نے جلدی سے سلوی کو اٹھایا۔ اُس کے بازوؤں پر کچھ خراشیں آگئی تھیں۔

صبا اندر گئی تو حیدر صاحب سامنے ہی کھڑے تھے ”اُبو! کرن نے سلوی کو پھولوں کی کیاری میں گرا دیا ہے۔“ صبا نے ان سے شکایت کی۔ حیدر صاحب جلدی سے سلوی کے پاس گئے اور اُس کے بازوؤں کی خراشیں ڈیٹول سے صاف کیں اور دوائی لگا دی۔ پھر وہ صبا سے کہنے لگے ”بیٹی، میں جانتا ہوں کرن بہت سمجھدار لڑکی ہے۔ اُس نے سلوی کو جان بوجھ کر نہیں گرایا ہو گا۔“ باپ کو کرن کی حمایت کرتے دیکھ کر صبا



رونے والی ہو گئی اور کمرے میں چلی گئی۔ حیدر صاحب نے سلوی کو کہا مجھے بہت افسوس ہے بیٹی کہ آپ کو تکلیف اٹھانا پڑی۔

کوئی بات نہیں انکل۔ بچوں کو تو چوٹیں لگتی ہی رہتی ہیں۔ اور ویسے بھی مجھے کرن نے نہیں گرایا۔

صبا کرن کو دھکا دینے کے لئے آگے بڑھی تو میں درمیان میں آگئی اور گر گئی۔ سلوی نے تمام بات بتا دی۔

حیدر صاحب بولے ”بیٹی، صبا کی یہی باتیں مجھے پریشان کرتی ہیں۔ پتا نہیں وہ کرن کو کیوں برا سمجھتی ہے؟“

سلوی حیدر انکل کو خدا حافظ کہہ کر صبا کے کمرے میں چلی گئی۔ صبا اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ سلوی نے خاموشی سے بتی بجھا دی اور آرام سے سو گئی۔

صبح ناشتے پر کرن اپنی امی کے ساتھ میز پر چیریز رکھ رہی تھی کہ سلوی حیدر صاحب سے کہنے لگی ”انکل آج ہم لوگ سیر کرنے جائیں گے اور کرن بھی ہمارے ساتھ جائے گی۔“

”ہاں، ہاں بیٹی! ضرور“ حیدر صاحب نے جواب دیا ”میں دفتر سے گاڑی بھجوا دوں گا۔ تم کرن کی امی کو ساتھ لے کر چلی جانا۔“

”شکریہ، انکل“ سلوی نے کہا۔

”نہیں ابو۔ ہم کرن کو ساتھ لے کر نہیں جائیں گے“ صبا نے کہا۔ ”کرن تمہارے ساتھ سیر کرنے تھوڑی جا رہی ہے۔ وہ تو سامان وغیرہ کا دھیان رکھنے کے لئے جا رہی ہے۔“ حیدر صاحب نے صبا کو منانے کے لئے کہا۔ صبا نے اچھا ابو کہا

اور کمرے میں تیار ہونے کے لئے چلی گئی۔

سلوی کمرے میں جانے کی بجائے باورچی خانے میں چلی گئی جہاں کرن چہرا ہتھیلیوں پر رکھے کچھ سوچ رہی تھی۔

”آئی، آپ کرن کو تیار کر دیں۔ ہم سب سیر کرنے جائیں گے“ سلوی نے کرن کی امی سے کہا۔

”نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی“ کرن نے کہا۔ سلوی نے وجہ پوچھی تو کرن نے کہا ”میں اس لئے نہیں جاؤں گی کیونکہ صبا بی بی مجھے پسند نہیں کرتیں“ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔

کرن کی امی نے سلوی سے کہا ”بیٹی، تم جاؤ۔ میں اسے تیار کرتی ہوں۔“ تقریباً ایک گھنٹے بعد سب تیار ہو کر ٹیکسلا روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر صبا اور سلوی سیر کرنے لگیں

تو سلوی نے کرن کو ساتھ لے لیا۔ کرن نے دو تین دفعہ صبا اور سلوی کی گفتگو میں شامل ہونے کی کوشش کی لیکن صبا ہر دفعہ اس کو جھاڑ پلا کر خاموش دیتی۔ سیر کرنے کے بعد جب تینوں واپس آئیں تو کرن کی ماں گھاس کے ایک سر سبز لان میں کھانا لگا چکی تھی۔

”صبا بی بی، کھانا لے آؤں؟“ کرن کی ماں نے پوچھا۔

”ہاں، لے آؤ بھوک لگ رہی ہے“ صبا نے کہا۔ صبا اور سلوی کھانا کھانے لگیں تو سلوی نے کرن سے کہا ”آؤ، کرن، تم بھی ہمارے ساتھ کھانا کھا لو۔“

”بیٹی! آپ کھائیں، یہ بعد میں کھا لے گی“ کرن کی ماں نے کہا۔

”نہیں آئی۔ کرن ہمارے ساتھ ہی کھائے گی“ سلوی





نے اصرار کیا۔ کرن ایک طرف چادر پر بیٹھ گئی۔ صبا نے منہ بسورتے ہوئے کھانا شروع کیا تو کرن بولی ”بسم اللہ تو پڑھ لو، صبا“ صبا یہ سن کر لال پیلی ہو گئی۔ اُس نے نوالہ کرن کے منہ پر دے مارا اور بولی ”تم مجھتی ہو کہ میں نے بسم اللہ نہیں پڑھی۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”صبا بی بی کرن نے آپ سے کوئی غلط بات تو نہیں کہی“ کرن کی ماں نے کہا۔ یہ سن کر صبا کو اور بھی غصہ آگیا۔ وہ غصے سے پیچھے کو مڑی تو اُس کا پاؤں ایک گڑھے میں پڑا اور دُہرا ہو گیا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور گر پڑی۔ کرن کی ماں نے اُس کو اٹھایا۔ اُس کے پاؤں میں موج آگئی تھی۔

جب گھر پہنچے تو درد کی وجہ سے صبا کو بخار ہو گیا۔ کرن صبا کے بخار سے بہت پریشان تھی۔ وہ آدھی رات تک صبا کے کمرے میں اپنی ماں کے ساتھ بیٹھی رہی۔ اُس کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ دراصل اُسے موٹی آنکھوں والی صبا بہت اچھی لگتی تھی۔ مگر وہ صبا کے جتنا قریب رہنے کی کوشش کرتی، وہ اتنا ہی اُس سے دور رہتی۔

کرن آدھی رات کو کبیل اوڑھ کر قالین پر بیٹھ گئی اور اللہ میاں سے دُعا کرنے لگی۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد صبا کا حلق خشک ہوا تو اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ کرن اب بھی رو رہی تھی۔ اُس کا معصوم چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ اُس کے ہونٹوں سے نکلنے والی سسکیاں اور دعائیں صبا نے بھی سن لیں مگر آنکھیں بند کیے لیٹی رہی۔ جب کچھ دنوں بعد صبا تندرست ہو گئی تو سلوی کے ابو نے بتایا کہ ہم پرسوں جا رہے ہیں۔ یہ سن کر صبا اور سلوی دونوں پریشان ہو گئیں۔ اگلی صبح سلوی نے صبا سے کہا ”اگر میں تمہاری دوست ہونے کے نانے تم سے ایک بات کہوں تو بُرا تو نہیں مانو گی؟“

صبا نے مسکرا کر کہا ”نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”دیکھو، صبا میں چلی جاؤں گی تو تم اکیلی رہ جاؤ گی۔ میں تمہیں مشورہ دیتی ہوں کہ کرن کو اپنی دوست بنا لو۔ دیکھو، اللہ تعالیٰ نے سب کو برابر بنایا ہے۔ اگر کرن غریب ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ دوستی کے قابل نہیں۔ وہ تو بہت

پیاری لڑکی ہے۔ تم سے بہت پیار کرتی ہے۔ تم نے دیکھا نہیں کہ تمہاری بیماری میں بیچاری کس طرح ساری رات جاگتی رہی؟“

سلوی کی یہ بات سن کر صبا کو کرن کی آدھی رات والی سسکیاں یاد آ گئیں اور اُس کی آنکھوں میں بھی آنسو تیرنے لگے۔ اُس نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”مگر میں اُس سے کیسے کہوں کہ وہ میری دوست بنے؟ مجھے معافی مانگتے ہوئے شرم آتی ہے۔“

”تو کیا تم کرن کو اپنی دوست بنانے کے لیے تیار ہو؟“

سلوی نے خوشی سے کہا۔ ”دوست نہیں بلکہ بہن“ صبا نے کہا۔ اُس رات جب میں بیمار تھی تو کرن روتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے میری صحت کی دُعا کر رہی تھی۔ اُس وقت مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ مجھے کرن کو بُرا نہیں سمجھنا چاہیے۔

”تو اب تمہارا کیا خیال ہے؟“ سلوی نے پوچھا۔

”میں اُسے دوست بنانا چاہتی ہوں مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟“ صبا نے جواب دیا۔

سلوی نے صبا کو ایک ترکیب بتائی۔ اُس نے کہا کہ تم صبح تین گلدستے بنانا اور جب ہم واپس جانے لگیں تو ایک میرے ابو کو دینا، دوسرا مجھے اور تیسرا کرن کو دے دینا۔ کرن سمجھ جائے گی اور بہت خوش ہوگی۔

صبا نے صبح صبح تین گلدستے بنائے۔ جب سلوی اور اس کے ابو کار میں بیٹھ کر ائر پورٹ جانے لگے تو صبا نے ایک گلدستہ انکل سٹیفن کو دیا اور دوسرا اپنی دوست سلوی کو دے دیا۔ کرن کچھ دور پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ صبا نے کرن کو آواز دی تو وہ ڈرتے ڈرتے اُس کے قریب آگئی۔ صبا نے تیسرا گلدستہ کرن کی طرف بڑھا دیا۔

”کرن آج سے تم میری دوست ہی نہیں، بہن بھی ہو“

صبا نے کہا۔

کرن کی آنکھیں خوشی سے چمک اُٹھیں۔ اُس نے وہ گلدستہ صبا کے ہاتھ سے پکڑ کر شکریہ ادا کیا۔

صبا میں اس تبدیلی کی وجہ سے سب بہت خوش ہوئے اور سب نے خوشی سے تالیاں بجائیں۔ سٹیفن اور سلوی جب روانہ ہوئے تو صبا کے ہاتھ کے ساتھ کرن کا گلدستہ والا ہاتھ بھی لہرا رہا تھا۔





سید لخت

ایک دن ہم چڑیا گھر گئے تو وہاں کچھ زیادہ ہی چہل پہل تھی۔ سارا چڑیا گھر رنگ برنگ جھنڈیوں اور غباروں سے سجا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ آج بچوں کا میلہ ہے۔ جب ہم ٹکٹ گھر کی کھڑکی پر پہنچے تو بکنگ کلرک نے کہا ”ٹکٹ کا آدھا حصہ سنبھال کر رکھنا۔ چار بجے لاٹری پڑے گی اور پانچ بچوں کو بحری گر طوطوں کا ایک ایک جوڑا دیا جائے گا۔“

چوں کہ میں بڑا تھا اس لیے ٹکٹ میں ہی خریدتا تھا۔ میں نے ٹکٹ لیے، گیٹ کیپر سے اُن کے آدھے حصے لے کر جیب میں رکھے اور ہم دونوں اندر چلے گئے۔ آج ہمارا کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ دونوں کی یہی خواہش تھی کہ جلدی سے چار بجیں اور لاٹری پڑے۔ مینا بار بار کپکپاتی ہوئی آواز میں کہتی ”اللہ میاں! میرا نمبر نکل آئے“ میں اسے چپ رہنے کے لیے کہتا لیکن اندر سے میرا بھی یہی حال تھا۔ میں بھی، دل ہی دل میں یہی دُعا مانگ رہا تھا۔

آخر خدا کر کے چار بجے۔ چڑیا گھر کا ایک آدمی ایک اونچے سے ٹیلے پر چڑھ گیا اور مائکرو فون پر چیخ کر بولا ”سب بچے اس ٹیلے کے سامنے جمع ہو جائیں۔ قرعہ اندازی ہوگی۔ پانچ نمبر نکالے جائیں

میں اور میری چھوٹی بہن مینا ہر مہینے کے پہلے جمعے کو چڑیا گھر جاتے تھے۔ چڑیا گھر ہمارے گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ جانے سے پہلے امی ہمیشہ مجھے تاکید کرتیں:

”جہتی بیٹے، مینا کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے رکھنا۔ جب سُرخ بتی جل جائے اور گاڑیاں رگ جائیں تب سڑک پار کرنا۔ سڑک پار کرتے وقت دائیں بائیں ضرور دیکھنا۔ پیسے جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھنا اور کسی اجنبی آدمی سے بات مت کرنا۔“

چڑیا گھر میں داخل ہو کر ہم سب سے پہلے طوطوں کے پنجروں کے پاس جاتے۔ مینا کو بحری گر طوطے بہت پسند تھے۔ وہ دیر تک کھڑی انہیں دیکھتی رہتی اور پھر بڑی حسرت سے کہتی ”جہتی بھائی جان، چڑیا گھر والوں سے کہہ کر ایک طوطا مجھے دلوادو۔ ابو تو پتا نہیں کب لائیں گے۔“

اور سچی بات تو یہ ہے کہ چھوٹی نسل کے یہ خوب صورت طوطے مجھے بھی بہت اچھے لگتے تھے۔ جب ہم گھر واپس آتے تو تقریباً ہر دفعہ ابو سے طوطوں کی فرمائش کرتے اور وہ ہمیشہ یہی جواب دیتے ”اچھا بیٹے، اس مہینے ٹھہر جاؤ۔ اگلے مہینے ضرور لادیں گے۔“

لیکن وہ کبھی مینا ابھی تک نہیں آیا تھا۔



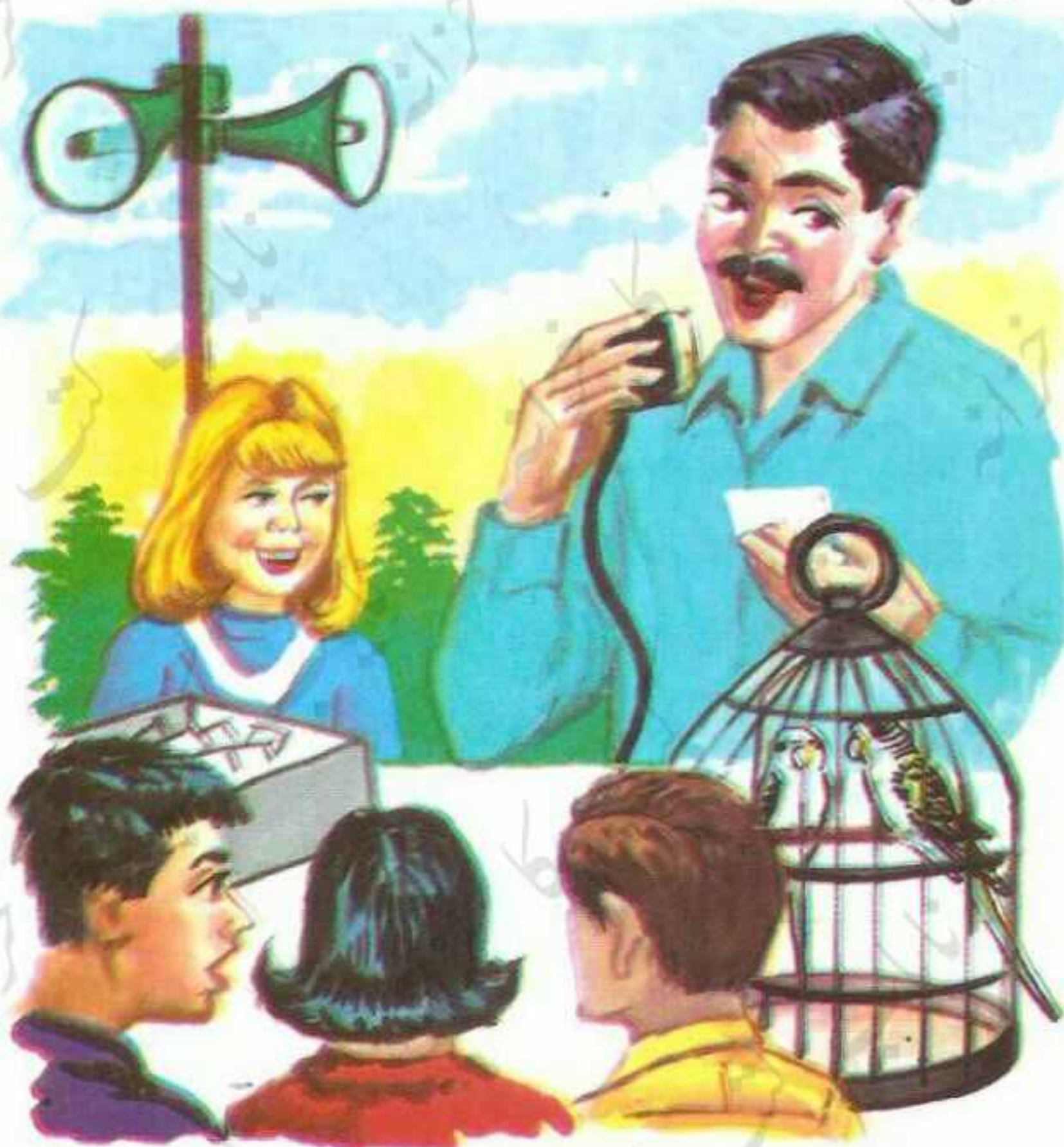
چند سیکنڈ بعد اس نے ایک ٹکٹ نکالا۔ اس آدمی نے ٹکٹ کا نمبر دیکھا اور پھر بولا ”خاموش! خاموش! میں نمبر بولتا ہوں۔ اپنے نمبر غور سے دیکھیے۔ جس بچے کا یہ نمبر ہو وہ اوپر آجائے۔ غور سے سنئے: پانچ، تین، چار، آٹھ۔ میں پھر بولتا ہوں: فائیو، تھری، فور، ایٹ۔“

ہجوم میں سے ایک لڑکا چلایا ”یہ میرا ہے! یہ میرا ہے!“ وہ بچوں کی بھیڑ کو چیرتا پھاڑتا ٹیلے پر چڑھا اور ٹکٹ اس آدمی کو دے دیا۔ وہ نمبر دیکھ کر بولا ”مبارک! مبارک! تالیاں!“ بچوں نے تالیاں بجائیں اور لڑکا پنجرہ اٹھا کر نیچے اتر گیا۔

لڑکی نے دوبارہ ڈبے میں ہاتھ ڈالا اور ایک ٹکٹ نکال کر اس آدمی کو دے دیا۔ یہ ایک چھوٹی سی لڑکی کا نمبر تھا۔ وہ خوشی سے اُچھلتی ہوئی آئی اور پنجرے لے کر چلی گئی۔ اس کے بعد تیسرا اور پھر چوتھا نمبر نکالا گیا۔ ہر نمبر پر تالیاں بجتیں اور جیتنے والا بچہ پنجرے لے کر چلا جاتا۔ ”اب صرف ایک پنجرہ رہ گیا ہے“ مینا کھٹی ہوئی آواز میں بولی ”اور یہ طوطے وہی ہیں جنہیں میں نے پسند کیا تھا۔“

”میں نے بھی انہیں ہی پسند کیا تھا۔“ میں نے مٹھیاں بھیج کر کہا۔

”خاموش! خاموش!“ اس آدمی نے زور سے کہا ”اب آخری نمبر سنئے: چھ، سات، دو، نو۔ میں پھر بولتا ہوں: سیکس، سیون، ٹو، نائن۔“



گے۔ جن بچوں کے نمبر نکلیں گے انہیں بحری گر طوطوں کا ایک ایک جوڑا دیا جائے گا۔“ پھر اس نے کسی سے کہا ”یہ ڈبیا یہاں لاؤ۔“ ایک آدمی گتے کا ایک بڑا سا ڈبہ اٹھا کر ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اس ڈبے میں ٹکٹوں کے وہ آدھے حصے تھے جو گیٹ کیپر نے پھاڑ کر ڈبے میں ڈالے تھے۔ اس کے بعد تین آدمی بحری گر طوطوں کے پانچ پنجرے لے کر آئے۔ تمام بچوں نے خوشی سے تالیاں بجائیں۔

مینا میرا ہاتھ دبا کر بولی ”میں وہ سا پنجرہ لوں گی۔ اس میں بہت خوب صورت طوطے ہیں۔“

”زیادہ خوش مت ہو“ میں نے آہستہ سے کہا ”سینکڑوں بچے ہیں کیا پتا کس کا نمبر نکلتا ہے۔“

”خاموش! خاموش! اس آدمی نے چلا کر کہا ”مہربانی کر کے خاموش ہو جائیے۔ اور اب ایک بچہ میرے پاس اوپر آجائے۔“

بہت سے بچے، ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہوئے، ٹیلے کی طرف بڑھے۔ ہم ہجوم کے بیچ میں کھڑے تھے۔ دھکے کھا کر پیچھے چلے گئے۔ اس آدمی نے گہرا کر کہا ”صرف ایک بچہ چاہیے۔“ باقی تمام بچے اپنی اپنی جگہ خاموشی سے کھڑے رہیں۔ ”یہ کہہ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا، اور پھر ایک دہلی پتلی، سنہرے بالوں والی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے بولا ”آپ آجائیے۔“

لڑکی دوڑتی ہوئی اوپر چڑھ گئی۔ تمام بچوں نے زور زور سے تالیاں بجائیں۔ اس آدمی نے لڑکی کی آنکھوں پر رومال باندھا اور اس کا ایک ہاتھ ٹکٹوں کے ڈبے میں ڈال دیا۔ پھر اس نے مائکروفون پر کہا ”یہ لڑکی پہلا لکی نمبر نکالے گی۔ آپ سب اپنے اپنے نمبر دیکھئے۔“

مینا نے مجھ سے پوچھا ”ہمارے ٹکٹ کہاں ہیں؟“

”میری جیب میں“ میں نے جواب دیا۔

”میرا کون سا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا“ میں نے کہا ”میں نے تو دونوں ٹکٹ جیب میں رکھ لیے تھے۔ دونوں گڈمڈ ہو گئے ہیں۔“

”اوہ!“ اس نے کہا ”اب یہ کیسے معلوم ہو گا کہ میرا کون سا ہے اور تمہارا کون سا!“

”لو“ میں نے جیب میں سے ٹکٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں تھما دیے ”تم دونوں لے لو۔“

سنہرے بالوں والی لڑکی کا ہاتھ تیزی سے ڈبے میں گھوم رہا تھا۔



”یہ میرا ہے! یہ میرا ہے!“ مینا اُچھل کر بولی۔ لیکن اس کی آواز بچوں کے شور میں دب کر رہ گئی۔  
”تم کیسے کہتی ہو یہ تمہارا ہے؟“ میں بولا ”میرا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”بے ایمانی مت کرو“ اس نے غصے سے کہا ”تم نے مجھے دونوں ٹکٹ دے دیے تھے۔ اب یہ میرا ہے۔“

”چھ، سات، دو، نو۔ جس بچے کا یہ نمبر ہو وہ اُپر آجائے۔“ اس آدمی کی آواز آئی۔

”بے ایمانی تو تم کر رہی ہو“ میں نے بھی غصے سے کہا ”کیا اس پر تمہارا نام لکھا ہے؟“

”کیا چھ، سات، دو، نو نمبر کا پتہ یہاں نہیں ہے؟“ اس آدمی نے پوچھا۔

”لکھا ہو یا نہ لکھا ہو۔ یہ نمبر میرا ہے اور طوطے میں لوں گی“ مینا بولی۔

”اگر اس نمبر کا پتہ یہاں موجود نہیں ہے تو ہم دوسرا نمبر نکالیں گے“ اس آدمی نے چیخ کر کہا اور لڑکی کا ہاتھ ڈبے میں ڈال دیا۔  
”ٹھہریے! ٹھہریے!“ میں پوری طاقت سے چلایا لیکن بچوں کے شور میں میری آواز اس آدمی تک نہ پہنچ سکی۔

میں نے مینا کا وہ ہاتھ پکڑا جس میں ٹکٹ تھا اور بولا ”ٹکٹ مجھے دے دو۔“ لیکن اس نے ٹکٹ کو مضبوطی سے تھامے رکھا۔ اب ہم نے بچوں کے ہجوم میں سے گزر کر آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن کسی نے ہمیں راستہ نہ دیا۔

اتنے میں اس آدمی کی آواز آئی ”خاموش ہو جائیے اور غور سے سُنیے۔ آخری نمبر ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ گڑبڑ کیسی ہے؟ یہ دونوں کیوں لڑ رہے ہیں؟“

”چھ سات، دو، نو میرا نمبر ہے“ میں نے حلق پھاڑ کر کہا۔  
”یہ میرا نمبر ہے“ مینا نے بھی چلا کر کہا۔

وہ آدمی خود نیچے اتر کر ہمارے پاس آیا اور بھیڑ کو ایک طرف ہٹاتا ہوا ہمیں اوپر لے گیا۔ لیکن ہماری حالت یہ تھی کہ ٹکٹ مینا کی مٹھی میں تھا اور اُس کی مٹھی میری مٹھی میں تھی۔

اُس آدمی نے قہقہہ لگایا اور بولا ”کمال ہے! ایک ٹکٹ کے دو مالک! ارے بھئی، یہ ٹکٹ تم میں سے کس کا ہے؟“

مینا نے سر اٹھا کر مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جنہیں میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔

میں نے دانتوں تلے ہونٹ دبایا اور پھر بولا ”یہ ٹکٹ میری بہن کا ہے۔“

مینا کا چہرہ گلاب کی طرح کھل اُٹھا۔ وہ آدمی طوطوں کا پنجرہ اُسے دے کر بولا ”مبارک! مبارک! تالیاں۔“

مینا نے پہلے اُس آدمی کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولی ”شکریہ“ پھر طوطوں کو دیکھا، اور پھر میری طرف دیکھ کر بولی ”جی“

بھائی، یہ میرے نہیں ہیں۔ صرف میرے نہیں ہیں۔ یہ ہمارے ہیں۔ ہم دونوں کے۔“

(مارٹیا۔ سی۔ شمیچر کی کہانی  
”ایڈی اینڈ آئی“ سے ماخوذ)







## وہ رات

پر زور سے دھک دی اور ساتھ ہی ایک کرخت آواز آئی :  
 ”دروازہ کھولو! جلدی کرو! ورنہ ہم توڑ دیں گے۔“  
 محمود کے حلق میں جیسے کوئی چیز اٹک گئی۔ وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ ڈوگرا سپاہی ہیں۔ اُس نے سوچا کہ وہ تنک کر خود ہی چلے جائیں گے، لیکن انھوں نے دروازے پر رائفلوں کے بٹ اتنی زور زور سے مارنا شروع کیے کہ سارا مکان لرزنے لگا۔ آخر وہ تھر تھر کانپتا ہوا اٹھا اور دروازے کے پاس جا کر پوچھا  
 ”کون ہے؟“

ایک سپاہی نے کڑک کر کہا ”دروازہ کھولو!“  
 محمود نے ڈرتے دروازہ کھولا اور ایک طرف سہم کر کھڑا ہو گیا  
 ”یہاں کون رہتا ہے؟“ ایک سپاہی نے پوچھا۔  
 ”میں اور میری ماں“ محمود نے جواب دیا ”وہ خالہ کے گھر گئی ہیں“  
 ”ٹھیک ہے۔ تم لائیٹن لے کر آؤ۔ ہم گھر کی تلاشی میں گئے۔“  
 سپاہی نے بڑے رعب سے کہا۔

محمود کو ٹھٹھی میں جا کر لائیٹن جلانے لگا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ گھر کی تلاشی کیوں لے رہے ہیں اور یہ کس کی تلاشی میں ہیں!

جب وہ لائیٹن لے کر آیا تو اُس نے دیکھا کہ دس بارہ سپاہی اور آگئے ہیں۔ ایک سپاہی نے اُس کے ہاتھ سے لائیٹن لے لی اور کہا ”تم یہیں ٹھہرو“

یہ واقعہ 1948 کا ہے، جب کشمیر میں آزادی کی جنگ لڑی جا رہی تھی۔ ایک طرف کشمیر کے نہتے عوام، اپنے پٹھان بھائیوں کی مدد سے، آزادی حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کر رہے تھے، اور دوسری طرف ٹینکوں اور ہوائی جہازوں سے یس ڈوگرا اور بھارتی فوجیں اُن کے خون سے ہولی کھیل رہی تھیں۔ کتنے ہی کھیت کھلیان، بٹھراور قصبے دیران ہو گئے تھے۔ ہر طرف خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا۔ کوئی گاڈ، کوئی بستی دشمنوں کی لوٹ مار اور قتل و غارت سے نہیں بچی تھی۔

محمود ایک ایسے علاقے میں رہتا تھا جس پر ڈوگرا فوج کا قبضہ تھا۔ کوئی شخص گھر سے باہر نکلنے کی جرأت نہ کرتا تھا، کیونکہ ڈوگرا سپاہی کشمیری مسلمان کو دیکھتے ہی گولی مار دیتے تھے۔ لیکن اُس رات محمود کی خالہ بہت بیمار تھیں۔ وہ اُس کے گھر سے تھوڑے فاصلے پر رہتی تھیں اور محمود کی ماں کے لیے وہاں جانا بہت ضروری تھا۔ گھر اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا، اس لیے محمود کی ماں اُسے گھر میں چھوڑ کر چلی گئیں اور تاکید کر گئیں کہ دروازہ اچھی طرح بند کر لینا، اور جب تک میں نہ آؤں، ہرگز نہ کھولنا۔ محمود نے دروازہ اندر سے بند کیا اور سو گیا۔

اُدھی رات کے قریب گولیاں چلنے کی آواز آئی تو اُس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُس کے جی میں آئی کہ کھڑکی کھول کر باہر جھانکے کہ کسی نے دروازے



محمود دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور سپاہیوں نے گھر کا ایک ایک کونا چھاننا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر میں سب سپاہی واپس آ گئے اور ایک سپاہی نے کہا ”وہ یہاں نہیں آیا۔ باہر ہی ہوگا۔ جلدی چلو۔ کہیں بھاگ نہ جائے۔“

سپاہیوں نے گھر کا سارا سامان الٹ پلٹ کر دیا تھا۔ محمود نے سب چیزیں ٹھکانے سے رکھیں اور لائین کی بٹی دھیمی کر کے کوٹھری میں رکھ دی۔ باہر بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ محمود کو زور کی سردی لگی اور وہ لحاف میں گھس گیا۔ مگر ابھی ٹھیک طرح لیٹا بھی نہ تھا کہ کسی نے آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ سمجھا ڈوگرا فوجی واپس آگئے ہیں۔ لیکن پھر سوچا، ڈوگرے اس طرح، آہستہ سے دستک نہیں دیتے۔ وہ دروازے کے پاس گیا اور آہستہ سے پوچھا ”کون ہے؟“

”تمہارا ایک بھائی“ ہلکی سی آواز آئی ”جلدی دروازہ کھولو“ محمود نے دروازہ کھولا تو حیرت سے اُس کی چیخ نکل گئی۔ اُس کے سامنے ایک پٹھان کھڑا تھا، جس کے بازو پر خون میں لہکتا ہوا کپڑا بندھا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی وہ شخص ہے جسے ڈوگرا فوجی تلاش کر رہے ہیں۔

پٹھان اندر آ گیا اور دروازہ بند کر کے بولا ”اُن بکتی سردی ہے۔“ محمود نے کہا ”ارے! آپ تو زخمی ہیں“

”ہاں۔ مگر زخم زیادہ گہرا نہیں“ پٹھان نے جواب دیا اور پھر

ادھر ادھر دیکھ کر بولا ”وہ مجھے یہاں تلاش کر رہے تھے، اور میں باہر جھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا۔ تم یہاں لکھے رہتے ہو؟“

”نہیں اپنی ماں کے ساتھ رہتا ہوں۔ وہ اپنی بہن کے ہاں گئی ہیں“ محمود نے جواب دیا۔

”اور تمہارے والد؟ پٹھان نے پوچھا۔“ محمود کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا ”وہ آزادی کی جنگ میں شہید ہو گئے۔“

پٹھان چارپائی پر بیٹھ گیا اور خالی خالی آنکھوں سے چھت کو گھورنے لگا۔ محمود نے جھکتے ہوئے پوچھا ”یہ آپ کے بازو میں کیا ہوا؟“ ”گولی لگی ہے“ پٹھان نے جواب دیا، اور پھر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر بولا ”آہ! اب کیا ہوگا! وہ سب مارے جائیں گے“

”کون مارے جائیں گے؟“ محمود نے پوچھا۔

”میرے ساتھی مجاہد پٹھان نے کہا“ میں اپنے کمانڈر کا پیغام لے کر دوسرے کمانڈر کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں ڈوگرا سپاہی مل گئے۔ میں نے اُن سے بچنے کے لیے گھوڑا تیز کر دیا۔ انھوں نے گولی چلا دی جو میرے بازو میں لگی۔ میں گھوڑے سے گر گیا۔ پاس ہی ایک گھنی جھاڑی تھی۔ میں اُس میں چھپ گیا۔ لیکن میرے گھوڑے کو انھوں نے پکڑ لیا۔ وہ سمجھے کہ میں بھاگ گیا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھا ہوا کہ آپ بچ گئے“ محمود خوش ہو کر بولا۔





”ہاں میں تو بچ گیا، لیکن گھوڑے کی کاٹھی میں کچھ ضروری کاغذ رکھے تھے۔ اگر وہ اُن کے ہاتھ لگ گئے تو میرے تمام ساتھی مارے جائیں گے۔ کاش! وہ.....“

پٹھان بات پوری نہیں کر پایا تھا کہ ایک دم چونک کر کھڑا ہو گیا۔ دُور سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آ رہی تھی۔ ڈوگرے واپس آ رہے تھے!

محمود نے کہا ”پاہی آرہے ہیں۔ آپ چھپ جائیں۔ جلدی!“

”مگر کہاں چھپوں؟ پٹھان نے پوچھا۔“

ایک کونے میں لکڑیوں کا ڈھیر لگا تھا۔ محمود نے تھوڑی سی لکڑیاں ہٹا کر جگہ بنائی اور بولا ”یہاں بیٹھ جائیے۔ میں اُوپر سے لکڑیاں رکھ دوں گا۔“

اُس نے پٹھان کو لکڑیوں میں چھپا کر دروازے کی کُنڈی کھول دی اور بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈوگرے دروازہ کھول کر اندر آئے اور ایک ڈوگرہ گرج کر بولا ”وہ پٹھان کہاں ہے؟ جلدی بناؤ ورنہ جان کی خبر نہیں۔“

محمود کے حلق میں آواز اٹک گئی۔ اُس نے بولنے کی بہت کوشش کی لیکن آواز نے ساتھ نہ دیا۔ ایک سپاہی کڑک کر بولا ”اُس علاقے میں یہی چار پانچ مکان ہیں۔ ہم نے دوسرے مکانوں کی تلاشی لے لی ہے۔ وہ ضرور تمہارے مکان میں چھپا ہوا ہے۔ آخر جا کہاں سکتا ہے۔“

اس سے پہلے کہ محمود کوئی جواب دیتا، ایک سپاہی نے اُس کو چارپائی سے گھسیٹ کر زمین پر پٹک دیا اور پھر تمام سپاہی ادھر ادھر پٹھان کو تلاش کرنے لگے۔

محمود نے اسی میں خیریت سمجھی کہ وہاں سے کھسک جائے۔ وہ چپکے سے اٹھا اور سپاہیوں کی آنکھ بچا کر باہر نکل گیا۔ دروازے کے پاس ایک درخت سے، چھ سات گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ محمود غور سے گھوڑوں کو دیکھنے لگا۔ بیکام اُس کی نظریاہ رنگ کے ایک گھوڑے پر پڑی جو دوسرے گھوڑوں سے زیادہ تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ اُس کی کاٹھی بھی باقی گھوڑوں سے الگ تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ گھوڑا اُسی پٹھان کا ہے!

وہ جلدی سے گھوڑے کے پاس پہنچا اور اُس کی کاٹھی میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز تلاش کرنے لگا۔ اچانک اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کاٹھی میں چند کاغذ ٹھنڈے ہوئے تھے!

اُسی وقت سپاہیوں کے واپس آنے کی آواز آئی۔ وہ گھر کی تلاشی لے چکے تھے۔ محمود نے جلدی سے کاٹھی کے اندر سے کاغذ نکلے اور قریب ہی ایک جھاڑی میں چھپ گیا۔

جب ڈوگرے چلے گئے تو وہ جھاڑی میں سے نکلا اور گھر جا کر جلدی جلدی لکڑیاں ہٹائیں۔ ابھی پٹھان بالکل صحیح سلامت تھا۔

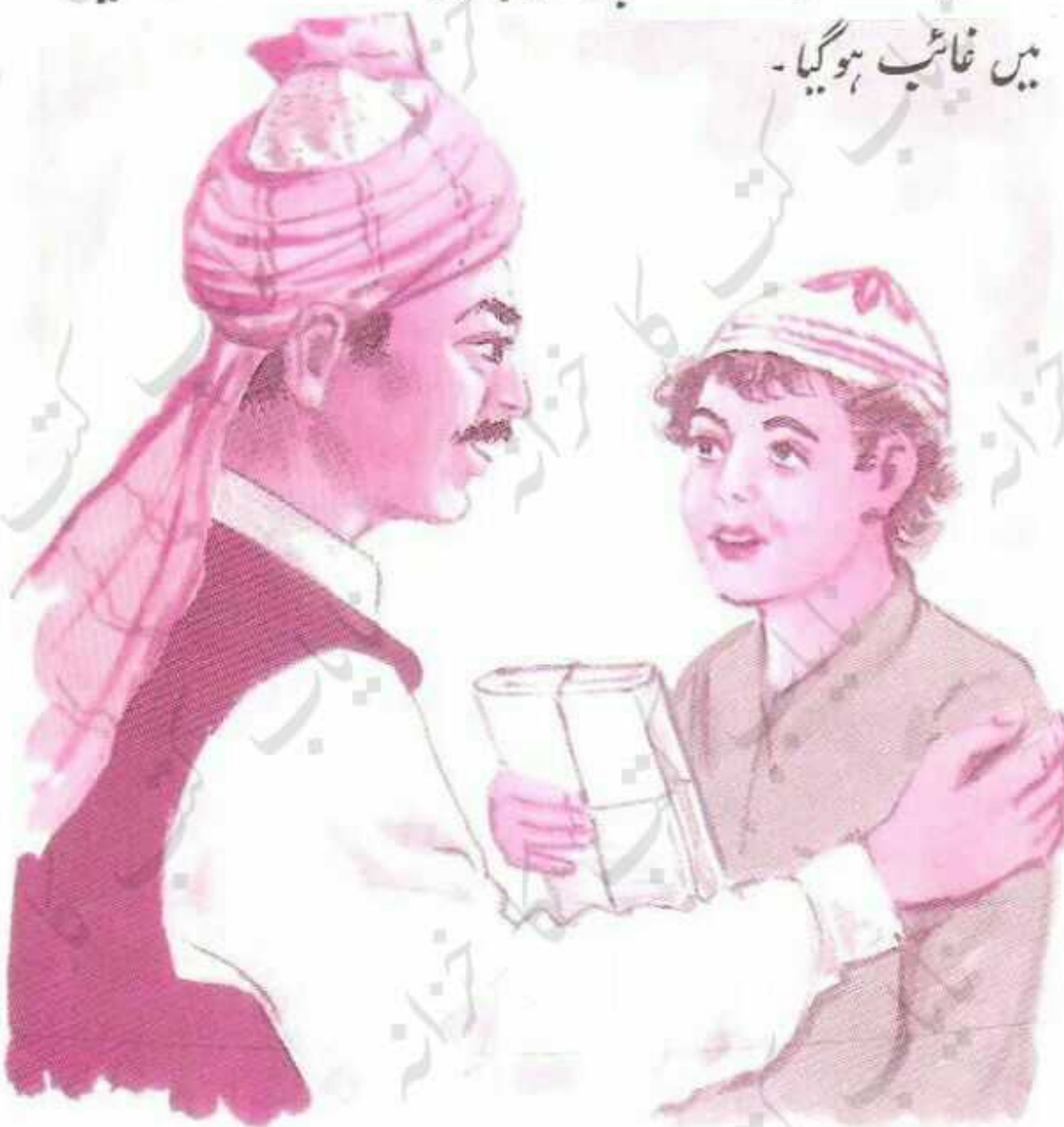
اُس نے جلدی سے پوچھا ”وہ لوگ چلے گئے؟“

”چلے گئے..... اور یہ دیکھیے! محمود نے پٹھان کے ہاتھ میں کاغذ تھا کر کہا۔“

”ارے! یہ تو دُہی کاغذ ہیں“ پٹھان مجاہد چخ کر بولا ”یہ تمہیں کہاں سے ملے؟“

محمود نے سارا قصہ سنایا تو پٹھان خوشی سے نمپنے لگا اور محمود کو گلے لگا کر بولا ”بیٹا، ان کاغذوں میں جنگی نقشے ہیں۔ اگر یہ دشمن کے ہتھے چڑھ جاتے تو وہ ہمارے تمام مورچوں اور جنگی چالوں سے واقف ہو جاتا۔ بہادر قوم کے بہادر سپوت! تم نے یہ بہت بڑا کارنامہ کیا ہے، اور اس کے صلے میں تمہیں بہت بڑا انعام ملے گا۔ خدا حافظ، بہادر لڑکے۔ تم میرا انتظار کرنا۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا۔“

یہ کہہ کر اُس نے کاغذ اپنی جیب میں رکھے اور رات کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔







# الضاف

مقبول الور داؤدی

دیر تو اُس خاتون کو ہکا بکا کھڑا کرتا رہا۔ پھر گھوڑے کو آگے بڑھایا اور پوچھا ”اے خاتون، تو کون ہے اور کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟“  
 شہزادے کی گفتگو سن کر عورت کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو گیا۔ اُس نے بڑی نفرت اور حقارت سے شہزادے کی طرف دیکھا اور پانی کا گھڑا غل میں دبا کر جلد قدم اٹھاتی اپنے گھر کو چل دی۔ شہزادہ عباس نے عورت کے اس رویے کو اپنی توہین خیال کیا اور فیصلہ کیا کہ اس مغرور عورت کے ساتھ شادی کر کے اس کے غرور کو خاک میں ملا دینا چاہیے۔ اُس نے اپنے ایک خاص خادم کو حکم دیا کہ وہ فوراً اس عورت کا حسب نسب معلوم کرے اور اُس کی طرف سے اُسے شادی کا پیغام دے۔

اگلی صبح خادم نے حاضر خدمت ہو کر بتایا کہ حضور یہ عورت خاندان ہراکہ سے ہے اور اس کا نام مُغیرہ ہے۔ یہ ایک بیوہ عورت ہے۔ اس کے خاوند کا نام حسین بن مُوسٰی تھا اور یہ دو بچوں کی ماں بھی ہے۔ خادم نے شہزادے کو یہ بھی بتایا کہ جب اُس نے خاتون کو حضور کی طرف سے شادی کا پیغام دیا تو وہ آپے سے باہر ہو گئی اور انتہائی غصے سے کہا کہ ہارون ہماری جانیں بچکا ہے اور اب مامون ہماری عزت کے درپے ہے۔ اُس نے چلا کر کہا ”جاؤ!“ عباس سے جا کر کہہ دو کہ اگر اُس نے اس سے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو اُس کی ساری شاہ زادگی اس جھوٹی پٹری کی چوکھٹ پرسل کر رکھ دی جائے گی۔“

خلیفہ ہارون رشید عباسی خاندان میں ایک عظیم شہنشاہ نہوا ہے۔ امین اور مامون اُس کے دو بیٹے تھے۔ ہارون رشید کا انتقال طوس میں ہوا اور وہ وہیں دفن ہوا۔ دونوں بھائیوں میں تخت کے لیے لڑائی ہوئی جس میں مامون کامیاب ہوا اور اُس نے بڑے اطمینان و سکون سے حکومت کی۔  
 مامون خود صاحب علم تھا، اس لیے اہل علم کا قدر دان تھا۔ اُس نے بغداد میں ایک بیٹ الحکمت قائم کیا جہاں دوسری زبانوں کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا جاتا تھا۔ مامون نے ہندوستان سے بھی سنسکرت کی کتابیں منگوا کر اُن کے عربی میں ترجمے کرائے۔

مامون اگرچہ ایک عظیم حکمران تھا لیکن اُس کے مزاج میں بڑا انکسار تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ کسی کے گناہوں کو معاف کر دینے سے مجھے ایک خاص قسم کی لذت اور مسرت ملتی ہے۔ اگر لوگوں کو میری اس خوبی کا علم ہو جائے تو وہ میرے پاس اپنے گناہوں کے تحفے لایا کریں۔

مامون کا ایک بیٹا عباس اپنے باپ کے بالکل اُلٹ تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ تمام دنیا ہماری غلام ہے اور ہم اُن کے آقا ہیں۔ وہ سیر و شکار کا بھی بڑا شوقین تھا۔ ایک دن وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ شکار سے واپس آ رہا تھا۔ شام کا جھٹ پٹا تھا۔ وہ بغداد کی بیرونی بستی کے قریب پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ ایک بہت خوب صورت عورت کنوئیں سے پانی نکال رہی ہے۔ عباس کچھ

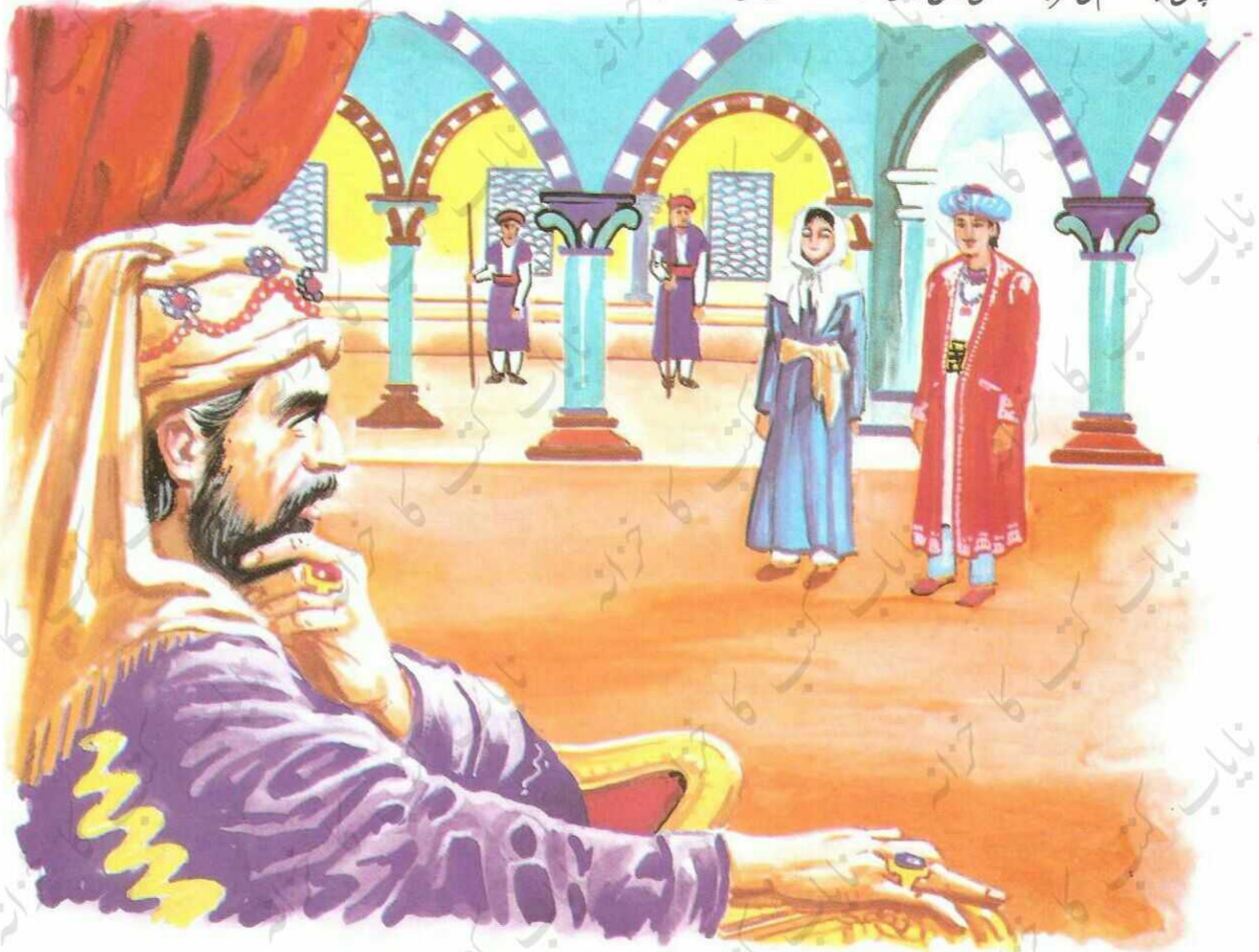


قیامت کو اس کا حساب دے گا؟

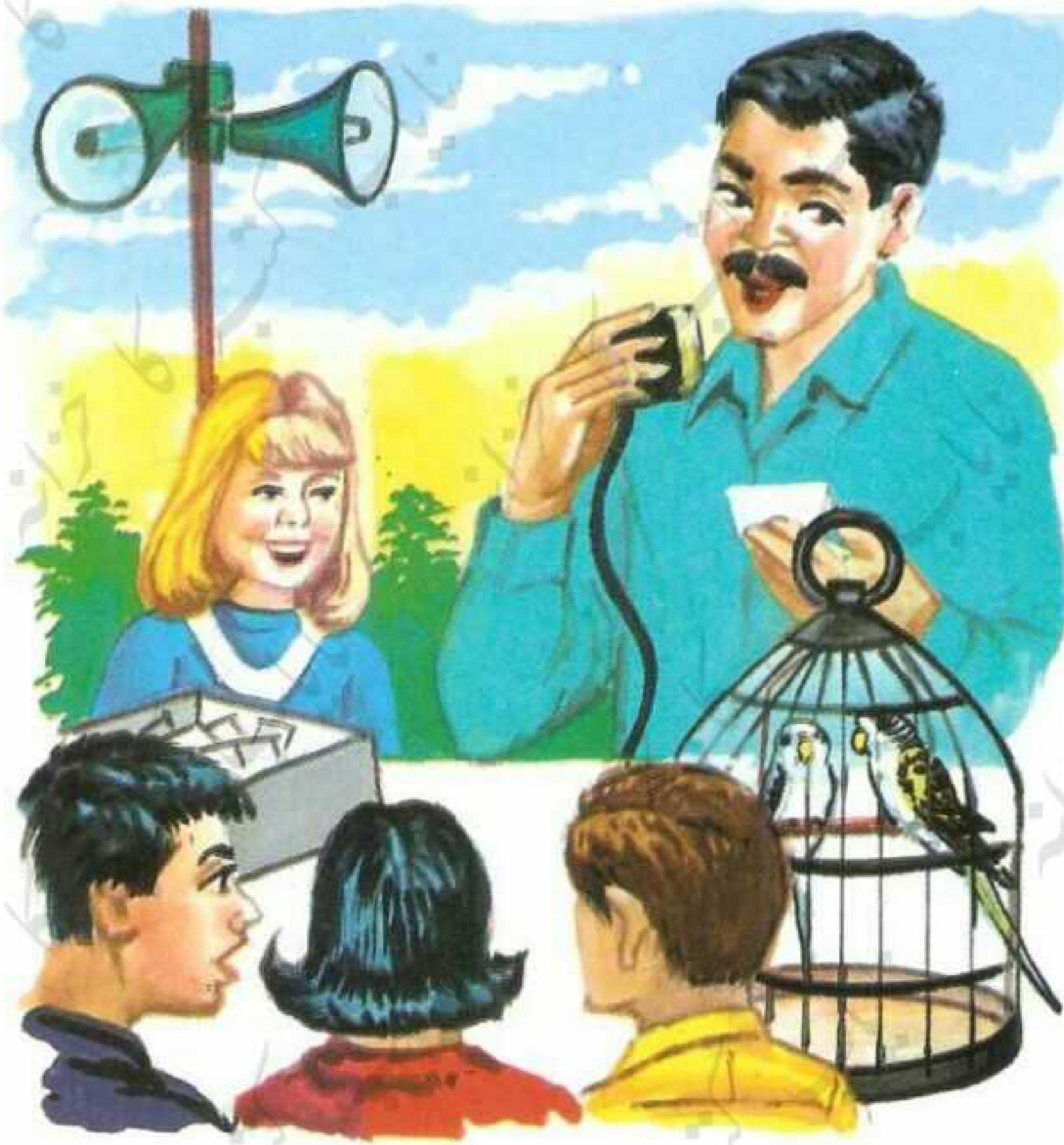
خادم کی یہ بات سن کر عباس غصے میں کاپٹنے لگا۔ اُس نے کہا ”تم جاؤ۔ ہم دیکھ لیں گے برا مکہ کی اس عورت کو“

خلیفہ نے پوچھا ”وہ کون ظالم ہے جس نے تیرے ساتھ زیادتی کی ہے؟“ عورت نے چیختے ہوئے کہا ”تیرا بیٹا عباس، جو تیرے پہلو میں بیٹھا ہے“ یہ سنتے ہی ماموں کا چہرہ لال ہو گیا۔ اُس نے عباس کو حکم دیا کہ اٹھو اور عورت کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ اور اپنی صفائی پیش کرو۔ مَغیرہ بڑی جرات اور دلیری سے اپنی شکایت بیان کر رہی تھی۔ اُس کے مقابلے میں جب شہزادے سے کوئی بات پوچھی جاتی تو اُس کی آواز ٹکڑھانے لگتی۔ نگاہیں جھک جاتیں۔ ماموں کو یقین ہو گیا کہ عباس قصور وار ہے۔ اُس نے کہا ”عباس! اس خاتون سے اپنی زیادتی کی معافی مانگو۔ اگر اس نے معافی نہ دی تو تمہیں جیل جانا ہوگا۔“ عباس نے مَغیرہ سے بڑی لجاحت سے معافی مانگی اور مَغیرہ نے اُسے معاف کر دیا۔ خلیفہ نے مَغیرہ کو پانچ سو اشرفیاں دیں اور نہ صرف اُس کا ضبط شدہ مکان اُسے مل گیا بلکہ عباس کے لیے جو محل بنوایا گیا تھا، وہ بھی مَغیرہ کے حوالے کر دیا گیا۔

اگلے روز مَغیرہ صبح کی نماز پڑھ کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ ایک سپاہی شہزادے کا یہ حکم لے کر آیا کہ تمہارا یہ مکان بحق سرکار ضبط کر لیا گیا ہے۔ دو گھنٹے کے اندر اندر مکان خالی کر دو، ورنہ تمہارے گھر کا سامان باہر پھینک دیا جائے گا۔ مَغیرہ سفید چادر سر پر ڈال کر اور اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر گھر سے نکلی اور سیدھی خلیفہ ماموں رشید کے دربار میں پہنچی۔ عباس بھی اُس وقت ماموں کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ مَغیرہ نے کہا ”امیر المومنین! ایک بیوہ اپنی عزت کی حفاظت کے لیے اپنے مکان میں بیٹھی تھی۔ اب یہ مکان آل عباس کو مبارک ہو لیکن ماموں! کان کھول کر سن لو۔ ایک دن تمہیں بھی اُس شہنشاہ کے سامنے پیش ہونا ہے جس کی سلطنت کبھی فنا ہونے والی نہیں۔ وہاں میری فریاد سنی جائے گی اور تمہیں اس کا جواب دینا پڑے گا۔ اے خلیفہ! میں تیرے پاس ایک ظالم کی فریاد لے کر آئی ہوں۔ اس کا انصاف تو میاں کرے گا یا







فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 115.00